

**Burhan Kum'un yeni sergisi Tarihin Huzursuzluğu, 14 Kasım - 14 Aralık 2019 tarihlerinde Öktem Aykut'ta. Açılış, 14 Kasım Perşembe akşamı 18.30 - 20.30'da.**

Burhan Kum'un Öktem Aykut ile gerçekleştirdiği ilk sergi olan *Tarihin Huzursuzluğu*, Kum'un 2019 Kasım'ında 1984 Yayınları'ndan çıkacak olan *Gentile Bellini'nin Konstantiniyye Günlüğü* isimli çizgi romanı ile beraber ifade buluyor. Çizgi romanı oluşturan 128 tuvalin bir bölümü ise, çizgi roman ile aynı ismi taşıyan bir sergi ile Öktem Aykut'un komşu kültür sanat kurumu Kıraathane'de 6 ila 28 Aralık 2019 tarihlerinde izlenebilir.

Ressam Burhan Kum, Batı ve Doğu'daki resim, temaşa, temsil geleneklerini tartıştığı; gösterilen ve saklananları kıyasladığı eserleri ile tanınmakta. *Gentile Bellini'nin Konstantiniyye Günlüğü*, Fatih Sultan Mehmet tarafından İstanbul'a davet edilmesinin ardından hem sultanı hem de İstanbul'u resmeden İtalyan ressamın İstanbul'daki maceralarına odaklanırken, ressamın biyografisi Kum'un sanatsal ilgi alanı için benzersiz zenginlikte bir araştırma imkanı sunuyor. Gentile Bellini'nin 1480 yılında yaptığı Fatih Sultan Mehmet portresi Türkiye'de bilinen ilk modern yağlıboya resim oluşu ile büyük önem taşır. Kum'a göre, başlangıçtan beri "portre" kategorisinde değerlendirilen bu resmin günümüze kadar göz ardı edilen önemli bir özelliği resimdeki perspektif kullanımıdır. Kum, Albrecht Dürer'in Almanya'yı matematiksel perspektifle henüz tanıştırmadığı bir zamanda İstanbul'da böyle bir resmin yapılmış olması ve ressamın ufuk çizgisi ile sultanın gözünü hizalamış oluşunu, resme yönelik araştırmasının merkezine yerleştirir. İstanbul'da on altı ay geçirdiği bilinen Bellini'nin bu süre zarfında padişahın şu anda Londra'da bulunan portresinden başka ne yaptığı ve ürettiği, eserlerin akıbetinin ne olduğu, Kum'un çizgi romanı ve Kıraathane'de gerçekleşecek sergisinde ele aldığı diğer konular.

*Tarihin Huzursuzluğu* ise, çizgi romanı oluşturan 128 tuvali, Osman Hamdi'nin *Yaratılış* tablosu ve Salvador Allende'nin sağ gözlüğü gibi diğer tarihsel kayıplar ile beraberce çerçeveleyen ve Kum'un son otuz yıldır ısrarla araştırmaya ve tartışmaya devam ettiği toplumsal ve sanatsal sorular ile beraberce ele alan bir sergi. Kum'un Doğu-Batı, sanatçı-iktidar ve ilerlemeciler-muhafazakârlar gibi karşıtlıkların izini süren üretimi, karikatürize ve popüler bir referans repertuarı ile çerçeveleniyor olsa da, yalnızca resimsel ifade olanakları zorlanarak varılabilecek katmanlı bir hiciv arz eder.

Sanatçının, din adamlarının resmin gelişimini engelleyen yorumlarının sonuçları ve perspektif resminin toplumda bireysel bakışın, tasarımın ve yaratıcılığın gelişimindeki etkisi üzerine yoğunlaşan sorgulamaları ile Fatih'in ardından gelen padişahlar resim yaptırmayı sürdürselerdi Türkiye'de devlet ve toplum tarihinin nasıl birer seyir izleyeceğine dair merakı, hem *Konstantiniyye Günlüğü*'nde hem de *Tarihin Huzursuzluğu*'nda özgün yanıtlar buluyor. Türkiye'de resim sanatının gayri resmi tarihine bir araştırmacı olarak yaklaşan Burhan Kum, günümüzde iktidarların toplumla ilişkilendirirken sanatı nasıl araçsallaştırdıklarına dair soruları da, yine resim pratiği içerisinde bulduğu cevaplarla yanıtlıyor. *Tarihin Huzursuzluğu* ve *Gentile Bellini'nin Konstantiniyye Günlüğü*, Kum'un son iki yıllık çalışmasının birer ürünü olsa da, sanatçının önceki üretimi ile beraber ele alındığında Kum'un otuz yıllık yapıtının yoğun bir temsili ve güçlü bir özetini arz etmekte.

Burhan Kum, 1962 yılında İstanbul'da doğdu. 1973–1981 yılları arasında Darüşşafaka Lisesi'nde okuduktan sonra, İTÜ Elektronik Bölümü'ne girdi. 1978 yılından itibaren dergilerde karikatürleri yayınlanmaya başlayan Kum, 1981–1983 yılları arasında Cumhuriyet gazetesinde karikatürcü olarak çalıştı. 1983 yılında üniversiteden ayrılarak kaçak göçmen olarak Hollanda'ya gitti. 1984–1989 yılları arasında Amsterdam Rietveld Akademisi ve Den Bosch Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (Koninklijke Akademie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch) eğitim alan Burhan Kum, Den Bosch Akademisi Resim Bölümünden mezun olduktan sonra Amsterdam'da atölyesini kurarak burada karma sergilere katıldı. İlk kişisel sergisini 1992 yılında Bakü Güzel Sanatlar Merkezi'nde açtı. 1995'te Antalya'ya yerleşen sanatçı aralıklarla Akdeniz Üniversitesi GSF'de sözleşmeli öğretim görevlisi olarak çalıştı. Bugüne dek resim ve heykellerden oluşan 13 kişisel sergi açan Kum çalışmalarını Antalya'daki atölyesinde sürdürmekte ve çeşitli dergilerde sanat üzerine yazılar yazmaktadır. Kum'un Kasım 2019'da 1984 Yayınları'ndan çıkmış *Gentile Bellini'nin Konstantiniyye Günlükleri* adlı bir çizgi romanı da vardır.

Burhan Kum's upcoming exhibition *History's Disquiet* takes place at Öktem Aykut between November 14 and December 14, 2019. The opening is on November 14, Thursday, between 6.30 and 8.30p.m.

Burhan Kum's first exhibition with Öktem Aykut, *History's Disquiet* partly depends on Kum's comic book *Gentile Bellini'nin Kontantiniyye Günlüğü* (*Gentile Bellini's Journal of Constantinople*) published in November 2019 by 1984 Publication House. Another exhibition named after Kum's comic book and displaying some of the comic's 128 canvases may be visited at Öktem Aykut's neighboring cultural institute Kiraathane between December 6 and 28, 2019.

Burhan Kum is known for his works through which he discusses the traditions of painting, displaying, and representation in the East and the West and compares what is shown and what is hidden. While *Gentile Bellini's Journal of Constantinople* focuses on the adventures of the Italian painter who painted both Mehmet the Conqueror and the city of Istanbul after being invited to the city by the sultan, the biography of the artist enables Kum to embark on a uniquely rich investigation for his artistic interests. Gentile Bellini's portrait of Mehmet the Conqueror in 1480 bears great significance on account of being the first oil painting known in Turkey. However, Kum believes that the most important and overlooked aspect of this painting, regarded as a "portrait" since the beginning, is its use of perspective. Kum focuses his research of this painting on the fact that such a painting was made in Istanbul during a time before German Renaissance theoretician Albrecht Dürer introduced the mathematical perspective to Germany and that Bellini placed the horizon on the same level with the sultan's eye. Other topics of interest for Kum's comic book and exhibition at Kiraathane include what other works Bellini, during his stay of 16 months in Istanbul, created besides the Sultan's portrait, currently in London, and what happened to them.

*History's Disquiet* is an exhibition that frames the 128 canvases of the comic with other losses that affected the course of history (such as Osman Hamdi's painting *Creation* and Salvador Allende's lost glasses) and reflects on them in relation to societal and artistic problems Kum has been meticulously investigating and discussing for the last 30 years.

Although Kum's production which pursues the traces of contrasts such as East and West, artist and authority, and progressives and conservatives is framed by a repertoire of caricaturized and popular references, it also presents a layered satire that can only be achieved by pushing the boundaries of expressions of painting. The artist's questions about the influences of the religious functionaries' comments that hindered the development of painting and the effect of perspective painting on individual gaze, design, and creativity in society, and curiosity about what kind of history the Ottoman state would have if the sultans after Mehmet the Conqueror continued to have paintings finds original answers in both *Gentile Bellini's Journal of Constantinople* and *History's Disquiet*. Approaching the unofficial history of the art of painting in Turkey as a researcher, Burhan Kum finds, in the practice of painting, the answers to the questions of how authority instrumentalizes art for its presentation to the public. Though created as a result of a two-years effort, *History's Disquiet* and *Gentile Bellini's Journal of Constantinople* serve as a dense representation and strong summary of Kum's 30-years career as an artist when approached with the artist's previous works.

He was born in Istanbul in 1962. After studying at Darüşşafaka High School between 1973 and 1981, he enrolled in Istanbul Technical University Department of Electronics. He started to publish his comics in various magazines in 1978 and worked as a cartoon artist for *Cumhuriyet* newspaper between 1981 and 1983. He left college in 1983 and illegally emigrated to the Netherlands. Trained at Amsterdam Rietveld Academie and the Den Bosch Royal Academy of Fine Arts (Koninklijke Akademie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch) between 1984 and 1989, he graduated from the Department of Painting at the Den Bosch Academy, opened his workshop in Amsterdam and joined the mixed exhibitions in the city. He opened his first solo exhibition at Baku Fine Arts Center in 1992. After moving to Antalya in 1995, the artist worked as a contracted academic at Akdeniz University Fine Arts Faculty at intervals. Having so far opened 13 solo exhibitions on painting and sculpture, Kum continues his works at his workshop in Antalya and writes articles on art for various magazines. Kum also has a comic book titled *Gentile Bellini's Journal of Constantinople* published by 1984 Publication House in November 2019.









