

Ö K T E M A Y K U T

BEGÜM YAMANLAR

KHORA

05.05.2023-03.06.2023

Ö K T E M A Y K U T

Begüm Yamanlar'ın *Khora* isimli sergisi 5 Mayıs - 3 Haziran 2023 tarihlerinde Öktem Aykut'ta. Açılış 5 Mayıs Cuma akşamı 18:30 - 20:30'da, Öktem Aykut'un Meşrutiyet Caddesi 99'daki yeni galeri mekanında.

Yamanlar, Öktem Aykut'ta gerçekleştirdiği bir önceki sergisi *Eşik*'te de olduğu gibi; üzerinde çalıştığı fotoğrafik görüntüleri dönüştürerek resim ve hareketli görüntü arasında, üç mecranın da sınırlarını tartışmaya açan eserler üretir. Fotoğraf ve video mecralarının imkanlarına sadık kalarak 'mekan' ve 'dönüşüm' kavramlarının soyut anlamlarına yönelik güncel bir somutlaştırma arayışını sunar. Suların kabardığı ve çekildiği anlarda belirsizleşen sınırlar; maddenin küçük dönüşümlerinin mekanı tanımsızlaştırdığı anlar; doğanın tarife gelmez devinimini gözlemlene teşebbüsleri...

Sanatçı doğanın yaratma, yok etme ve dönüştürme gücünü bir peyzaj ressamı disipliniyle gözlemeye çalışır. Doğanın yüceliğini ve bu yücelik karşısında uyandırdığı heyecan ve dehşet hislerini, suyun ele avuca sığmaz akışkan hareketliliği üzerinden tasvir eder. Varlık ve yokluk arasında gidip gelen, her şeyin oluşmasına, hareket etmesine olanak veren, içinde varolan ve dönüşen elementlere alan sağlayan ve onlarla şekillenen bir matris, başlangıç noktası olan 'khora,' yine her şeyin başlangıç noktası olarak görülen, sonsuz bir akış ve hareket halinde olan su ile nasıl benzerlikler gösterir? Güzel olanla çürümüş olanın, varlıkla yokluğun birbirine karıştığı, organik ve tarihi kalıntıları bir zaman kapsülü misali içinde barındıran sular, kabardığında ve çekildiklerinde bizi nelerle karşılaştırır?

Yamanlar, bilgisayar müdahaleleri ile oluşturduğu fotoğraf dizileri ve video eserlerinde, bu çetrefil sorulara 'el yordamıyla', bir ressamın tual yüzeyini zımparalamasında ya da bir heykeltıraşın bitmek bilmeyen törpü mesaisinde olduğu gibi ısrarlı bir sezgisellik ve meraklı bir arayışa sadık kalıyor. Görecelilik ve açıklucluluğu, fotoğraf gibi gerçeklikle en sabit ilişkiye giren bir disiplinin sınırlarını zorlayarak, karanlığa düşmeden, hissedilir kılıyor.

Teşekkürler

Berke Can Özcan

Cihan Pocan

Can Bora Tanzer

Begüm Yamanlar (İstanbul, 1989), lisans ve yüksek lisans öğrenimlerini fotoğraf, video, sanat ve tasarım konularında Bahçeşehir Üniversitesi ve Sabancı Üniversitesi'nde aldı; Bahçeşehir Üniversitesi'nde doktora çalışmasına devam etmekte ve Bilgi Üniversitesi'nde Video Art ve Fotoğraf dersleri vermektedir. Galeri Zilberman ve Bilsart'ta tek kişilik projelerde eserlerini sundu, aralarında İstanbul Modern'in de bulunduğu uluslararası sanat kurumlarındaki karma sergilerde eserleri yer aldı. Geçtiğimiz yıllarda katıldığı grup sergiler arasında Sakıp Sabancı Müzesi'nde *Dün Bugün İstanbul*; Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) 2021 *Yeniden*, Arter'de *Koyun Koyuna* ve Odunpazarı Modern Müze'de (OMM) *Yas ve Haz* bulunmaktadır. *Khora* Yamanlar'ın Öktem Aykut'ta gerçekleştirdiği ikinci kişisel sergisi.

ÖKTEM AYKUT

Khora by Begüm Yamanlar may be visited at Öktem Aykut from May 5th until June 3rd, 2023. The opening reception takes place on Friday, May 5th between 18.30 - 20:00 at Öktem Aykut's new gallery venue 99 Meşrutiyet Avenue.

Like in *Threshold*, Yamanlar's previous one person exhibition in Öktem Aykut, the artist presents works on the intersection of photography, moving images and painting. She pursues an attempt to materialize the most abstract and archetypal notions regarding 'space' and 'transformation.' Lines that become emphatically blurry with each ebb and flow; moments during which space escapes any kind of clear definition due to the uncertain movements of matter; and the futile efforts to accurately observe nature's indescribable motion...

Yamanlar tries to follow the ancient natural force for creation, demolition and regeneration, with the very manner a landscape painter would do. She watches the fluent liveliness of water to describe the sublime character of nature and the affections of excitement and terror it causes. How does the Platonic concept of 'chora' referring to an idea of matrix allowing anything to become, move and vanish within it's boundaries help us understand water as an element regarded to be the origin for everything, the matter of constant motion and transformation? Water encapsulates the ugly and the beautiful, the ancient organic particles and historical remnants all bound within at the same time. What does the water make us face when it rises, and what does it reveal when it goes away?

Yamanlar pursues these challenging questions in a steadfast mode that resembles the unending intuitiveness of a painter grinding the surface of the canvas, or the persistent curiosity of a sculptor who endlessly toils away at filing. She makes relativity and open-endedness into something tangible, by pushing the boundaries of a discipline that interacts with reality in the most fixed way possible, much like photography.

Thanks to

Berke Can Özcan

Cihan Pöcan

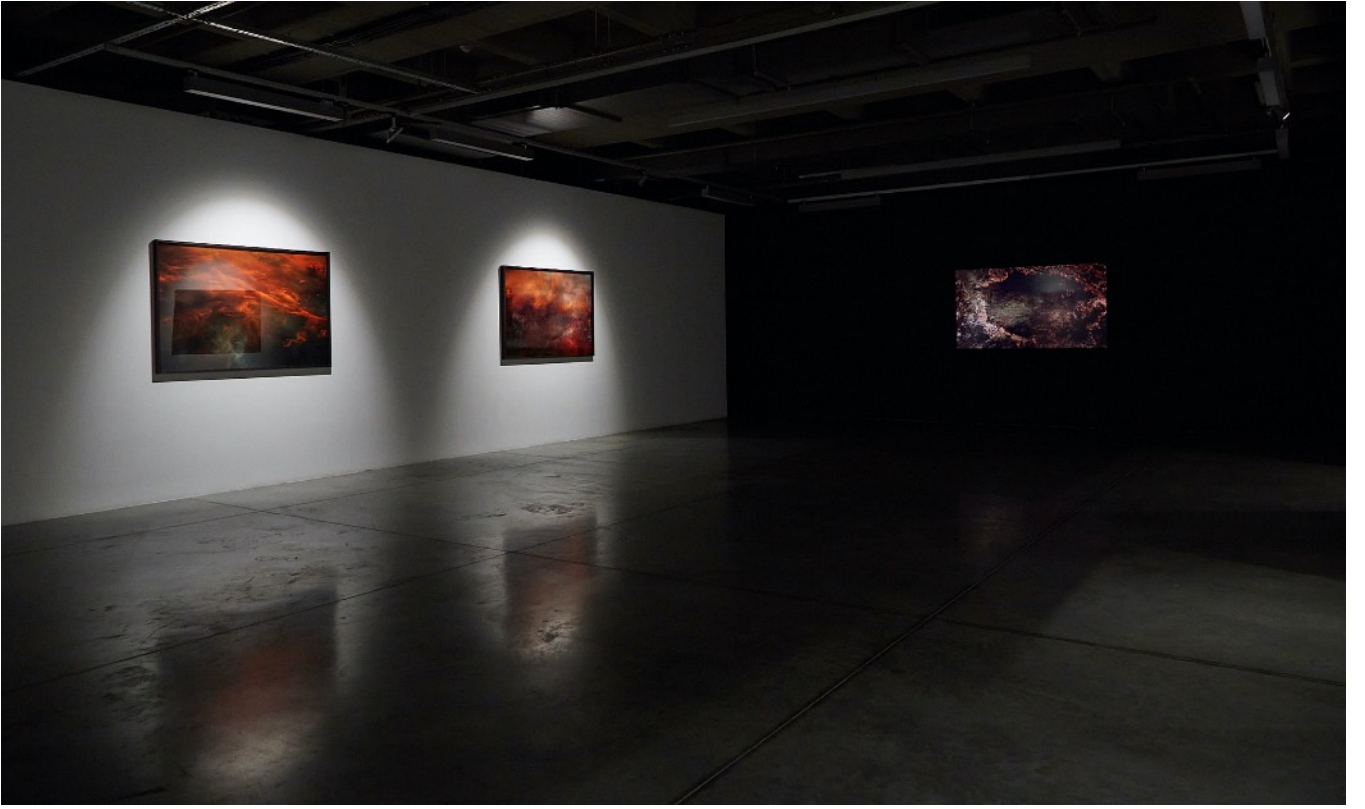
Can Bora Tanzer

Begüm Yamanlar (Istanbul, 1989), studied her BA and MA at Bahçeşehir University and Sabancı University, focusing on photography, video, art and design. Currently she is doing her PhD in Cinema and Media Research at Bahçeşehir University. She teaches Video Art and Photography at Bilgi University. Yamanlar had solo projects at Zilberman Gallery and Bilsart in Istanbul. Her pieces have been shown in group exhibitions in many international art institutions including Istanbul Modern. Recent group exhibitions include *Yesterday Today Istanbul* at Sabancı Museum, *Over Again* at Atatürk Kültür Merkezi (AKM), *Rounded by Sleep* at Arter and *Grief & Pleasure* at Odunpazarı Modern Museum (OMM). *Khora* is her second solo show at Öktem Aykut.

ÖKTEM AYKUT



ÖKTEM AYKUT



ÖKTEM AYKUT



BEGÜM YAMANLAR

KHORA, 2023

Video yerleřtirmesi / Video installation

3'00"

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

70x105 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEM AYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

70x105 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEM AYKUT



BEGÜM YAMANLAR

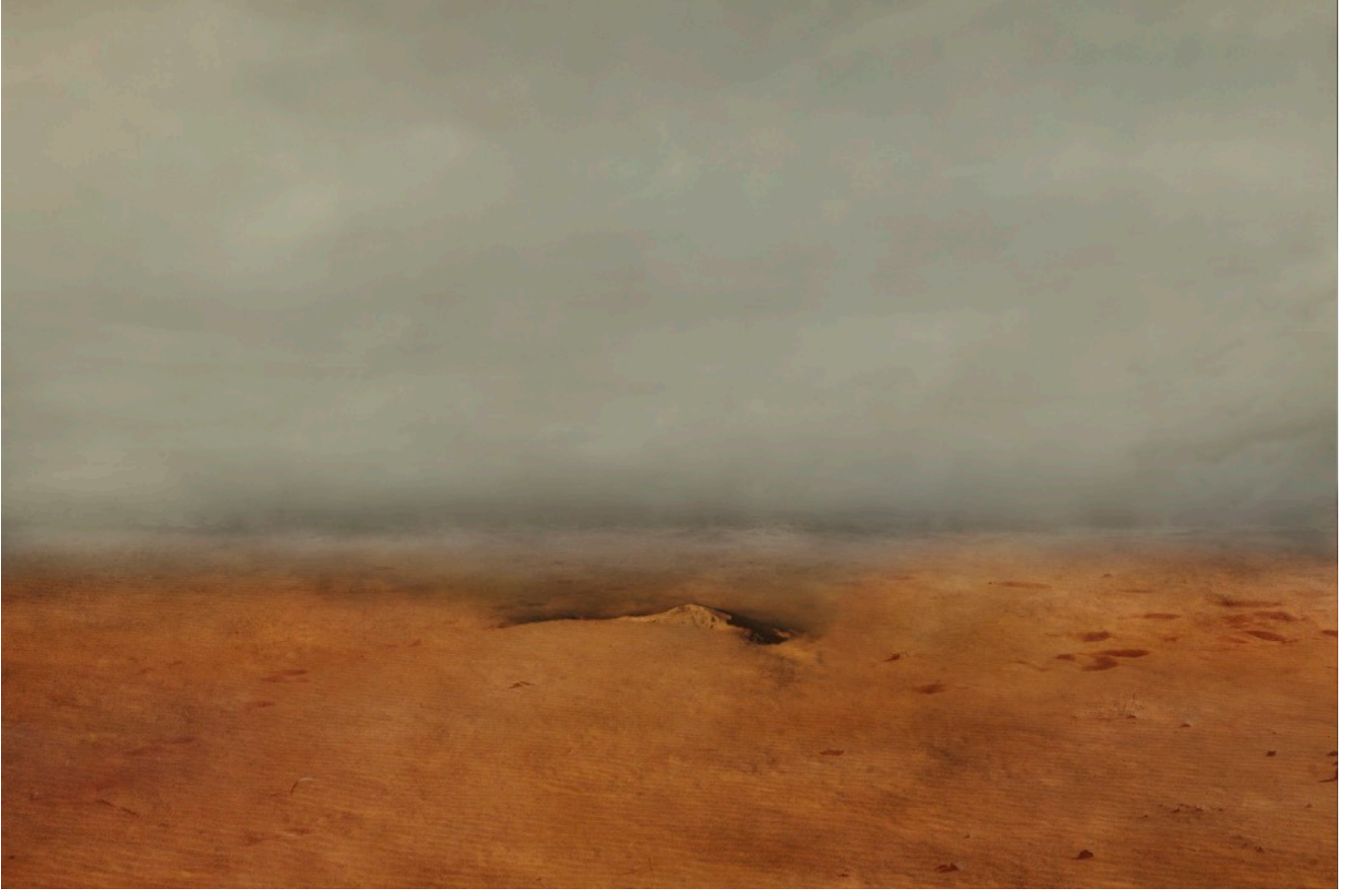
İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEM AYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

100x150 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEM AYKUT



BEGÜM YAMANLAR

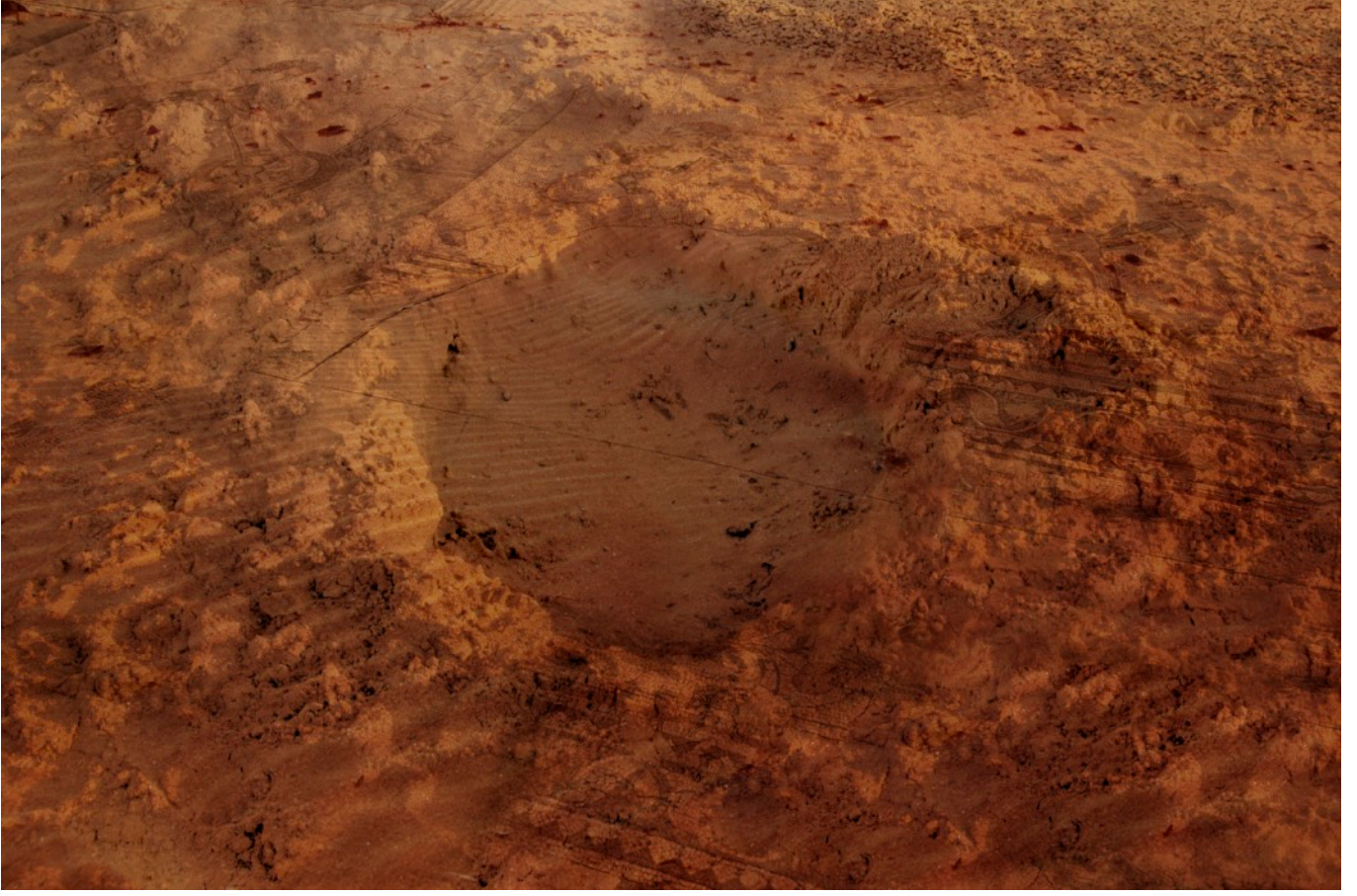
İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1

ÖKTEMAYKUT



BEGÜM YAMANLAR

İSİMSİZ / UNTITLED, 2023

Photo Rag Baskı / Photo Rag Print

80x120 cm

Ed. 1/3+1