

Toygun Özdemir

Unforced Errors, Coincidences and Lost Years
Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine

10.01. — 08.02.2025





ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



Unforced Errors, Coincidences and Lost Years by Toygun Özdemir will take place at Öktem Aykut from January 10th to February 8th, 2025. The opening will be on Friday, the 10th of January, between 18:30 - 20:30.

Unforced Errors, Coincidences and Lost Years brings together Özdemir's new paintings created over the past three years. Özdemir's distinctive painting style, characterized by his unique and rich repertoire of imagery, finds expression in a layered narrative across 22 works in this new series. While his previous exhibition, *Golden Age*, explored a retrospective gaze into the past, this exhibition seeks to refocus on the multifaceted narratives of individuals navigating the ebb and flow of the 21st century. With an openness to life's flux and a heightened sensitivity, the characters depicted are cheerful, angry, melancholic, and sullen, intertwining and shifting from one painting to the next. These characters, who seem unable to find a comfortable corner in the world, find a moment of respite on Özdemir's canvases. Drawing from a broad pool of references that spans from traditional Turkish-Islamic parables to contemporary experimental jazz, Özdemir's visual language offers both his characters and viewers a possibility of reconciliation with themselves.

Unforced Errors, Coincidences and Lost Years pursues the themes Özdemir explored in his previous four one-person exhibitions and various fair and group exhibitions yet this time his approach involves a more mature boldness. This adamant pursuit expands Özdemir's personal language to encompass social, historical, cultural, and political dimensions. The compositional choices in Özdemir's earlier series are known to be exuberant and colorful as they are calculated and balanced. In *Unforced Errors, Coincidences and Lost Years*, they take on a noisier and more piercing pictorial quality. This heightened tension does not abandon the unpretentious comprehension in Özdemir's narratives but transforms it into a deeper and more inclusive form. After all, simple mistakes are not limited to individuals—civilizations also make simple mistakes. Lost years do not belong only to artists but also to entire societies. Coincidences, however, only belong to the optimists.

Unforced Errors, Coincidences and Lost Years will continue to find expression in a publication designed by Neşe Nogay following the exhibition. This publication will present a representation of Toygun Özdemir's works following the monograph from Öktem Aykut Books, which includes his extensive interview with Duygu Demir.

Toygun Özdemir'in *Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine* isimli sergisi 10 Ocak - 8 Şubat 2025 tarihlerinde Öktem Aykut'ta. Açılış 10 Ocak Cuma akşamı 18.30 - 20.30'da.

Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine, Özdemir'in yaklaşık son üç yıl içerisinde yaptığı yeni resimlerini bir araya getiriyor. Özdemir'in kendisine has zengin bir imge repertuarı ile ayrışan resim dili, yeni serisindeki 22 eserde katmanlı bir anlatıda ifade buluyor. Bir önceki sergisi *Altın Çağ*'da geçmiş yitkılan bakışı, bu sergide tekrar 21. yüzyılın gelgitlerini yaşayan bireylerin çok sesli anlatılarına odaklanmaya çalışıyor. Hayatın akışına karşı gözenekleri olabildiğince açık, antenleri olabildiğince sivri; neşeli, öfkeli, hüzünlü ve küskün karakterler iç içe geçerek resimden resme yer değiştiriyorlar. Kendilerine dünyada rahat birer köşe bulamamış gibi görünen bu karakterler, Özdemir'in tuvallerinde soluklanma imkanı buluyor. Özdemir'in geleneksel Türk-İslam mesellerinden güncel deneysel caz'a kadar geniş bir referans havuzundan beslenen resim dili, hem karakterlerine hem de izleyiciye, kendileriyle barışma ihtimali sunuyor.

Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine, Özdemir'in daha önce gerçekleştirdiği dört kişisel sergi ve çeşitli fuar ve karma sunumlar için yaptığı serilerde takip ettiği izleklerin peşine, bu sefer daha olgun bir keskinlikle düşüyor. Bu atılğan takip; Özdemir'in kişisel olandan yola çıkan dilini; toplumsal, tarihsel, kültürel ve siyasal olana değinecek denli genişletiyor, katmanlaştırıyor. Özdemir'in daha önceki serilerinde coşkulu ve renkli olduğu kadar ölçülü ve dengeli de olan kompozisyon tercihleri; *Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine*'de daha gürültülü ve delici bir resimsellik arz ediyor. Bu yüksek tansiyon, Özdemir'in anlatılarındaki kalender kavrayışı rafa kaldırmıyor, daha derin, daha kapsayıcı bir forma erıştırıyor. Nihayetinde basit hatalar bireylere mahsus değil, medeniyetler de basit hatalar yapar. Kaybolan yıllar yalnızca sanatçılarınkiler değil, kocaman toplumlar senelerini kaybetmekte. Rastlantılar, iyimserlerindir.

Basit Hatalar, Kaybolan Yıllar ve Rastlantılar Üzerine, sergi sonrasında tasarımını Neşe Nogay'ın gerçekleştireceği bir yayında da ifade bulmaya devam edecek. Bu yayın, Toygun Özdemir'in Öktem Aykut Kitapları'ndan çıkan ve Duygu Demir ile kapsamlı söyleşisini içeren monografi yayınından sonraki üretimini içeren bir temsil sunacak.



Toygun Özdemir

Cartographers
Haritacılar, 2024

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
120 x 210 cm



Toygun Özdemir

The Meander
Menderes, 2024

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
60 x 50 cm



Toygun Özdemir

Mr. Falcon
Doğan Bey, 2023

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
116 x 89 cm



Toygun Özdemir

St. Y. in the Wilderness
Azize Y. Vahşi Doğada, 2024

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
50 x 60 cm



Toygun Özdemir

An Evening
Bir Akşamüstü, 2022

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
80 x 120 cm



Toygun Özdemir

Unforced Errors
Basit Hatalar, 2022

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
50 x 60 cm



Toygun Özdemir

Two Nights with D.
D. ile İki Gece, 2024

Oil on canvas
Tuval üzerine yağlı boya
50 x 60 cm

Toygun Özdemir (1986, İzmir), received his bachelor's degree in painting from Mimar Sinan University's Faculty of Fine Arts. He has had four past one-person exhibitions at Öktem Aykut; *Golden Age* (2022); *Happy-Go-Lucky* (2019); *Stranger* (2017) and *Complete Paintings* (2016). In the fields of jazz and classical music, he collaborates with musicians and orchestras, primarily composer and pianist Fazıl Say.

Toygun Özdemir (1986, İzmir) lisans öğrenimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü'nde tamamladı. İstanbul'da yaşayan ve çalışmalarını sürdüren Özdemir'in önceki sergileri: *Altın Çağ* (2022); *Kalender* (2019); *Yabancı* (2017); *Bütün Resimleri* (2016). Caz ve Klasik müzik alanlarında, besteci ve piyanist Fazıl Say başta olmak üzere bir çok müzisyen ve orkestra ile iş birlikleri yapmaktadır.