GÖKÇEN CABADAN

HATIRLAYIŞTA TEKEŞLİLİK

Sergi, 12 Eylül - 7 Ekim, 2017, Öktem&Aykut
Açılış, 9 Eylül, Cumartesi, 16.00 - 22.00

Gökçen Cabadan'ın yeni sergisi *Hatırlayışta Tekeşlilik*, 12 Eylül - 7 Ekim 2017 tarihlerinde Öktem&Aykut'ta. Açılış, 9 Eylül 2017 Cumartesi günü 16.00'da.

Cabadan'ın 2016 yılında yine Öktem&Aykut'ta gerçekleşen bir önceki tek kişilik sergisi *Distopya*'da olduğu gibi, *Hatırlayışta Tekeşlilik* de, konusunu geleneksel resim sunumu ve algısı ile oynayarak ele alan ve kendisini büyük ve küçük ebatlarda, yakın ve geniş açı kadraj ile natürmort ve portre gibi farklı teknik ve janr tercihleri ile ifade eden bir sergi. Kimi zaman Cabadan'ın şahsi çevresinden esin alarak, kimi zamansa buluntu imgelerden yola çıkarak resmedilmiş eserler, sembolist bir gelenekten medet uman örtülü bir dil ile izleyicinin kendi gerçekliğini ve hafızasını harekete geçirmeyi hedefliyor.

Kitlesel hafızaya müdahalenin ve hükmün kolaylaştığı günümüz dünyasında, iktidar sahipleri için neredeyse bir yap-boz gamsızlığı ile kullanılabilen parametreler olarak tarih, geçmiş, hafıza ve miras gibi kavramlar ile beraber bütün bir siyaset disiplini ve demokrasi ve insan hakları gibi değerler de hızlı bir aşınmaya uğradı. Bu, bireysel olanın siyasal olduğu bir çağda, bireysel deneyimin değersizleştiği ve kitlesel olanın batağında anlamını yitirdiği bir düzeni egemen kıldı. *Hatırlayışta Tekeşlilik*, kişinin kendi geçmişini kollektif hafızanın sembol skalasıyla anlamlandırmasındansa, bedenin deneyimlediği benzersiz bir geçmişten kendisine has yeni semboller yaratma olasılığını araştırır. Böylece kendi hatırlayışımızda kendimize sadık kalmayı çabalar; hafızamızı kitlesel bulantıdan muaf, deneyimimizi gürültüden azade kılmaya çalışır. Bireyselliği, kitlesel tasavvurun sinizminden kurtarıp, kitleyle barışık bir tekillik hali olarak yeniden doğurmayı umar.

*Gökçen Cabadan (*1980, İzmir), Dokuz Eylül Universitesi Resim Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladıktan sonra Belçika Kraliyet Akademisi'nde (KASK, Gent) çokluortam lisans ve yüksek lisans eğitimleri aldı.* Hatırlayışta Tekeşlilik, *Cabadan'ın gerçekleştirdiği altıncı tek kişilik sergi. Cabadan, İzmir'de yaşıyor ve çalışıyor.*

GÖKÇEN CABADAN

MONOGAMY IN RECOLLECTION

Exhibition, September 12 - October 7, 2017, Öktem&Aykut
Opening, September 9, Saturday, 16.00 - 22.00

Monogamy in Recollection by Gökçen Cabadan will take place at Öktem&Aykut from Tuesday, September 12th until October 7th, 2017. The opening will take place at 16.00 on Saturday, September 9th, 2017.

As a continuation of Cabadan's previous exhibition *Dystopia* that has also taken place at Öktem&Aykut in 2016, *Monogamy in Recollection* also subverts traditional understandings of the ways in which paintings are conventionally presented and perceived. The exhibition comprises a series of paintings and installations rendered in various scales and techniques. Cabadan juxtaposes both wide-angle and close-up compositions in diverse traditional genres such as still life and portraiture. The works' settings originate either from Cabadan's personal experiences and surroundings, or from found images and objects. The use of a symbolist style of expression throughout the works represent a call to a subtle imaginary. The paintings seek to trigger the viewer's own personal memory and stir his or her own reality.

In today's late-globalist world, where interventions against and dominance over the collective memory have become banal, the concepts of history, the past, recollection and heritage are deployed by the power holders in the most random and indifferent ways. As a result, politics as an entire discipline and values such as democracy and human rights among others have been drastically eroded. Today, where "the personal is political" has become a mandatory position, personal recollections are devalued and personal experiences sink deep into the collective swamp. *Monogamy in Recollection* aims to recapture and reveal the ancient and recent symbols from our very personal past, private symbols experienced by our bodies and minds as we try to avoid the deluge of public symbols being aggressively pushed on us by the collective memory. The exhibition seeks to trigger a loyalty in the viewer, to his or her own personal methods of recollection. *Monogamy in Recollection* attempts to spare individuality from the cynicism of the mass imagination, regenerating the sense of individuality as a singularity in peace with its surroundings.

Gökçen Cabadan was born in İzmir in 1980. After receiving his bachelor's degree of Painting at Dokuz Eylül University, Cabadan completed both of his BA and MA in Multimedia at Royal Academy of Fine Arts (KASK) in Ghent. Monogamy in Recollection *is the artist's six solo exhibition. Cabadan lives and works in İzmir.*

ÖKT
EM&
AYK
UT

GÖKÇEN CABADAN

KULUNÇ / SHOULDER PAIN
2017
Kağıt üzerine pastel / Pastel on paper
∅ 43 cm

€ 2000

GÖKÇEN CABADAN

AYAĞA ATEŞ / SHOOTING FOOT
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
40 x 58,5 cm

€ 2500

GÖKÇEN CABADAN

İSİMSİZ / UNTITLED
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
60 x 40 cm

€ 2000

ÖKTEM & AYKUT

GÖKÇEN CABADAN

VİTRİN / SHOP WINDOW
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
50 x 60 cm

€ 3000

GÖKÇEN CABADAN

ORTA SINIFIN KURTULUŞU / SALVATION OF MIDDLE CLASS
2017
Kağıt üzerine pastel / Pastel on paper
86 x 66 cm

€ 3000

GÖKÇEN CABADAN

R.E.M
2017
Kağıt üzerine pastel / Pastel on paper
∅ 62 cm

€ 3000

ÖKTEM & AYKUT

GÖKÇEN CABADAN

CADI / WITCH
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
58 x 41 cm

€ 3000

GÖKÇEN CABADAN

FEMUR
2017
Kağıt üzerine pastel / Pastel on paper
107 x 84 cm

€ 3000

GÖKÇEN CABADAN

SQUEEZE
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
60 x 70 cm

€ 4000

ÖKT
EM&
AYK
UT

GÖKÇEN CABADAN

ARKANDA BIRAKTIĞIN GEÇMİŞ / THE PAST YOU LEFT BEHIND
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
60 x 90 cm

€ 4000

GÖKÇEN CABADAN

MOZAİK / MOSAIC
2017
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
151 x 99 cm

€ 4000

GÖKÇEN CABADAN

DOUBLE PILLOW ON SINGLE BED
2017
Yağlı boya, ahşap, yastık / Oil, wood, pillow
222 x 129 x 37 cm

€ 4000