

Samuel Laurence Cunnane

Kipple

08.05. — 21.06.2025

Kipple by Samuel Laurence Cunnane will take place at Öktem Aykut from May 8th to June 21st. The opening will be on Thursday, May 8th between 18.30-20.30.

Cunnane's photographs house pieces of stories. Playing with the raw material of the world, without changing the course of things, he seeks to minimize the invasiveness of the camera.

Rather than wanting to preserve a memory, Cunnane is interested in capturing the elements that are on the sidelines of our memories. The movement of stepping back and moving in, creating tension and creating space for the unknown. This sometimes includes elevating certain moments that are mundane, creating assumptions that these moments contain memories; to open space for imagination, possibly for desires. Lack of information opens room for play, gives way to many other possibilities; dreams, fantasies and hope. The photographs become mirrors for the viewer, allowing for multiple realities and private thoughts to play out.

Kipple is a term coined by Philip K. Dick in his novel *Do Androids Dream of Electric Sheep?*¹ It refers to the clutter that accumulates as a by-product of human life; things that once had a function but have become obsolete, disposable or purposeless. Kipple reproduces itself when nobody is around.

The photographs present us a glimpse of who Cunnane is outside of his identity as a photographer. Honing his ability to exist in his comfort zone, he is able to capture and feed moments by looking at things from a distance. *Kipple* emerges as Cunnane's way of acknowledging all that is left behind; a collection of things, objects and ideas in various states of disuse or decay, accumulating and replicating.

¹ Philip K. Dick's novel *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, published in 1968, was adapted for the big screen in 1982 and directed by Ridley Scott under the name *Blade Runner*. The film, which quickly became a cult production, is considered one of the masterpieces of the science fiction genre, in 2017 it was followed by Denis Villeneuve's film under the name *Blade Runner 2049*.

Samuel Laurence Cunnane'ın *Kipple* başlıklı yeni tek kişilik sergisi, 8 Mayıs'tan 21 Haziran 2025'e dek Öktem Aykut'ta. Açılış, 8 Mayıs Perşembe günü 18.30 - 20.30 saatleri arasında.

Cunnane'ın fotoğrafları öykülemelerden yola çıkar. Sanatçı karşılaştığı sahneleri fotoğraflarken, kameranın müdahaleciliğini en aza indirmeyi amaçlar.

Geri çekilmenin ve tekrar yaklaşmanın yarattığı dans, bilinmeyene alan açmak. Cunnane, bir an'ı ölümsüzleştirmektense; önemsiz gibi gözüken, kenarda kalmış detayları yakalama peşindedir. Bu edim bazen sıradan anları yüceltmek, bu anların içinde saklı hatıralar olduğunu ima etmek olarak da ortaya çıkar; hayal gücüne, belki de arzulara alan açmayı mümkün kılar. Fotoğraflardaki boşluklar ve bilinmezlikler gizli olasılıklara kapı aralar; düşler, fanteziler ve umutlar akla gelir. Çoklu gerçekliklerin akla gelmesine ve kişisel düşüncelerin yer bulmasına olanak tanır.

Kipple, *Philip K. Dick'in Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?*¹ adlı romanında kullandığı bir terim. İnsan yaşamının yan ürünü olarak biriken, bir zamanlar işlevi olan ancak artık tedavülden kalkmış, gözden çıkarılabilir ıvır zıvırı ifade eder. Kimse etrafta yokken, kipple kendini çoğaltır, büyür.

Fotoğrafları, bize Cunnane'ın bir fotoğrafçı kimliğinin ötesinde kendi benliğine dair ipuçları sunar. Nerede olursa olsun kendini oraya ait ve güvende hissedebilme becerisi ile olaylara sakince bakabilen Cunnane, anları yakalar ve yükseltir. *Kipple*, Cunnane'ın geride kalan bütün artıklar ile barışma ve kullanılmayan, çürümekte olan eşya, nesne ve fikirlerden oluşan, birikip çoğalan bu yığılmayı kabullenme teşebbüsüdür.

¹ Philip K. Dick'in 1968'de yayımlanan *Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?* romanı, 1982 yılında Ridley Scott yönetmenliğinde *Blade Runner (Bıçak Sırtı)* ismiyle sinemaya uyarlandı. Kısa zamanda bir kült yapıma dönüşen ve bilimkurgu janrının başyapıtlarından biri olarak anılan eserin 2017 yılında *Blade Runner 2049* ismiyle devam filmi Denis Villeneuve tarafından çekildi.

ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com

ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com





Samuel Laurence Cunnane

Car crash outside Milan II, 2023

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

31 x 41 cm

53 x 68.5 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 1/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Steel, 2024

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

32 x 47.5 cm

53 x 68.5 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 1/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Sahra, 2024

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

19.4 x 29.5 cm

34 x 44 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 1/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Cigarettes, 2024

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

19.4 x 29.5 cm

34 x 44 cm (framed / çerçevesi)

Ed. 1/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Fabric, 2023

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

32 x 47.5 cm

53 x 68.5 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 1/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Peony (Red Floor), 2024

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

19.4 x 29.5 cm

34 x 44 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 2/3+1



Samuel Laurence Cunnane

Rain Clouds, 2024

Hand-printed C-type print on archival photo paper, wooden frame

Arşivsel fotoğraf kağıdı üzerine C-type el baskısı, ahşap çerçeve

19.4 x 29.5 cm

34 x 44 cm (framed / çerçeveli)

Ed. 2/3+1

Samuel Laurence Cunnane (1989, IE) has been making hand-printed photographic work. His method involves an evolving dialogue with photography and its unfoldings. Cunnane has lived in many places in the past decades and this transitory way of living, be it in the west of Ireland, or a neighborhood of Istanbul or in the outskirts of Nagoya in Japan, has had a lasting effect in his very outlook and way of interacting with the perceived world. Cunnane's work approaches peripheries and transitions, both in physical terms and on an unconscious level. These states of becoming where a fixed point is absent and all is relational is a defining feature of his work. Cunnane has been the subject of exhibitions such as *Late Spring*, Kerlin Gallery (2024); *BEADS*, Stations Berlin (2023); *New Work*, Kerlin Gallery (2020); *One Eye Looking at You One Eye Looking for You*, Öktem Aykut, (2021); OCT Boxes Museum of Art, Shunde, China (2018); *New Work*, Öktem Aykut, Istanbul (2017); *New Work*, Douglas Hyde Gallery, Dublin (2016) and Theodore: Art, New York (2015). Cunnane presented a solo exhibition at Internationales Künstlerhaus Villa Concordia where the artist has been a fellow since Spring 2024. *Kipple* is Cunnane's third solo exhibition

Samuel Laurence Cunnane (1989, IRL) kariyerinin başından beri sadece analog fotoğraf üretmekte. Fotoğraf sanatı ve onun açılımları ile devamlı diyalog halinde bir sanatsal ifade yöntemi izlemekte. Cunnane geçtiğimiz yıllarda -İrlanda'nın batısı sahilleri, İstanbul mahalleleri ya da Nagoya'nın kenar semtleri gibi- farklı yerlerde yaşadı ve bu gezgin yaşam onun algılanan dünya ile etkileşimi ve yaklaşımını tayin etti. Cunnane'ın yapıtı hem fiziksel hem de bilinçdışı düzeyde çeperleri ve geçişleri ele alır. Sabit noktaların bulunmadığı ve her bileşenin geçişken olduğu bu oluş halleri Cunnane'ın yapıtının ayrıştırıcı özelliğidir. Cunnane'ın son yıllardaki tek kişilik sergileri sırasıyla *Late Spring*, Kerlin Gallery, Dublin (2024); *BEADS*, Stations Berlin (2023); *New Work*, Kerlin Gallery, Dublin (2020); *Bir Göz Sana Bakar Bir Göz Seni Arar*, Öktem Aykut, (2021); OCT Boxes Museum of Art, Shunde, Çin (2018); *New Work*, Öktem Aykut, İstanbul (2017); *New Work*, Douglas Hyde Gallery, Dublin (2016) ve Theodore: Art, New York (2015). Cunnane, en son Almanya'da bulunan ve 2024 yılından beri katılımcısı olduğu Internationales Künstlerhaus Villa Concordia'da eserlerini sergiledi. *Kipple*, Cunnane'ın Öktem Aykut ile üçüncü tek kişilik sergisi.