

Selim Birsal

Official Balance

Resmî Denge

15.09. — 25.10.2025

Official Balance by Selim Birsel will be on view at Öktem Aykut from September 15th through October 25th, 2025. The opening reception will take place on Monday, September 15th, from 3 until 8 p.m.

Official Balance, Birsel's third one-person exhibition at Öktem Aykut, brings together artist's conceptual language engaging with the political and the public, and his focus on the personal and the singular. For the artist, "official balance" carries irony from the start: every official, hence artificial, force is bound to unsettle the balance of nature, then reappears as the mere assurance for the continuity it has already undermined.

Selim Birsel's oeuvre involves both large-scale site-specific installations carrying historical and political references and visual records of frail yet critical moments in the form of paintings, drawings, and photographs. With *Official Balance*, Birsel articulates both his ongoing inquiry into the concepts that have formed the foundation of his work since the 1990s and the autobiographical insights that have carried increasing weight since the 2000s, allowing them to resonate with one another.

The exhibition is defined by two large installations spread throughout the gallery space. The first, *Official Balance*, which also gives the exhibition its title, presents the gallery's broad, isolated walls painted to resemble government offices, though marked by a subtle "imbalance." *Parcel / Marcel*, spreading across the gallery floor, is a new and more extensive iteration of a work Birsel previously exhibited in 2017 in the group show *Tu m'arcel* at Ariel Sanat. In Birsel's work, this installation, using skewers and shank bones—objects he has employed before—demonstrates an impactful criticality, functioning simultaneously as architectural, musical, and poetic elements.

Accompanying these two installations are the two most recent large-scale landscape paintings Birsel has come to make over the past decade using Iranian ink. The series of paintings subtitled as *Don't You See Something Is Coming?* belongs to a body of work that has gained increasing significance in Birsel's later practice, serving as a medium through which he intensely conveys his subjective sentimentality.

Birsel, who has been living and working for nearly ten years in both Istanbul and the village of Volissos on Chios, includes in *Official Balance* a small selection of photographs he took in Chios during the summer of 2025. Volissos, Chios, and the entire historic Ionian region represent both a geography where Birsel feels a sense of belonging and the most profound starting points for his artistic practice. The wildfires that broke out in Chios, particularly in Volissos, during the summer of 2025 and caused extensive damage add a personal layer to *Official Balance* through Birsel's photographic records.

In addition to *Official Balance*, Öktem Aykut will present in October the film *A Walk with Selim Birsel in Chios*, created in collaboration with Selim Birsel and directed by Can Eskinazi. Building on his previous exhibition *Seasonless*, this film follows Birsel in both Istanbul and Volissos, and is Öktem Aykut's second film production. Following in the footsteps of Eskinazi's previous film *A Name and a Place*, which examines Renée Levi's exhibitions and her autobiographical connections with Istanbul, *A Walk with Selim Birsel in Chios* brings attention to the unseen labor inherent in the creative artistic process.

Selim Birsell'in *Resmî Denge* başlıklı sergisi 15 Eylül'den 25 Ekim 2025'e dek Öktem Aykut'ta izlenebilir. Açılış, 15 Eylül Pazartesi günü 15.00 - 20.00 arasında.

Birsell'in Öktem Aykut ile gerçekleştirdiği üçüncü tek kişilik sergisi *Resmî Denge*; sanatçının siyasal ve kamusal olanla meşgul kavramsal dili ile, kişisel ve tekil olana yoğunlaşan ilgisini bir arada aktarıyor. Sanatçıya göre "resmi denge" halihazırda ironik bir tabir. Resmi olan her yapay güç, doğanın dengesini bozmaya aday; sonra da bozduğu dengenin iyi kötü devamlılığının naçiz garantörü olmaya...

Selim Birsell'in yapıtında tarihi ve siyasal referanslar içeren mekana özgü büyük yerleştirmeler ile uçucu ama kritik anlara dair resim, çizim ve fotoğraf dökümleri bir arada yer alır. *Resmî Denge* sergisi ile Birsell, hem 90'lı yıllardan itibaren yapıtının temelinde yer alan kavramlara yönelik sürekli sorgulamasını, hem de 2000'li yıllardan beri gittikçe daha fazla ağırlık taşıyan otobiyografik çıkarımları birbirlerini yankılandırarak ifade ediyor.

Sergiyi galeri mekanına yayılan iki büyük yerleştirme tanımlıyor. İlki, sergiye ismini de veren eser *Resmî Denge*, galeri mekanının geniş ve yalıtılmış duvarlarının devlet dairelerini andıracak şekilde ancak küçük bir "dengesizlikle" boyanmış halini sunuyor. Galerinin zeminine yayılmış olan *Parsel / Marcel* ise Birsell'in daha önce 2017 yılında Ariel Sanat'taki grup sergisi *Tu m'arcel* 'de de gösterdiği eserin yeni ve daha kapsamlı bir uygulaması. Birsell'in yapıtında daha önce de başvurduğu nesnelerden şiş ve incik kemiklerinin bütün vuruculuklarıyla aynı anda hem mimari, hem müzikal hem de şiirsel olabildiği bir yerleştirme.

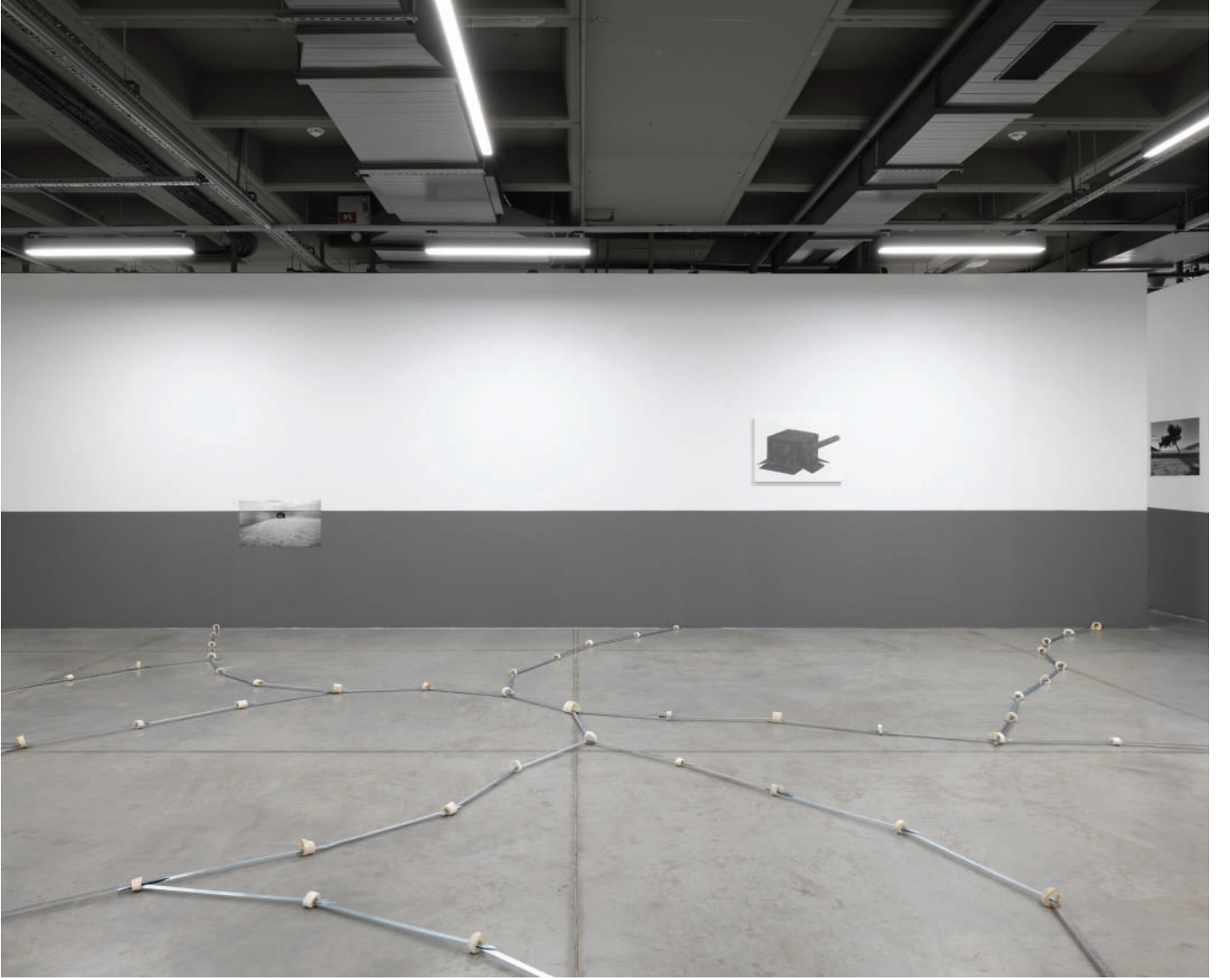
Bu iki yerleştirmeye Birsell'in on yılı aşkın süredir İran mürekkebi kullanarak yaptığı peyzaj resimlerinden büyük ebatlı son ikisi de eşlik ediyor. *Bir Şeylerin Geldiğini Görmüyor Musun?* üstbaşlığıyla sıralanan bu resim dizisi, Birsell'in öznel hissiyatını yoğun biçimde aktardığı bir mecra olarak yapıtında gittikçe daha fazla ağırlık taşıyan bir üretime ait.

Yaklaşık on yıldır İstanbul'un yanısıra Sakız adasının Volissos köyünde de yaşayan ve üreten Birsal, *Resmî Denge*'ye 2025 yazında Sakız'da çektiği fotoğraflardan küçük bir seçki de dahil etmekte. Volissos, Sakız ve bütün tarihi İyonya havzası Birsal'in hem kendisini ait hissettiği bir coğrafyayı, hem de sanatının en derindeki çıkış noktalarını teşkil ediyor. Sakız'da ve özellikle Volissos'ta 2025 yazında çıkan ve büyük tahribata sebep olan yangınlar, Birsal'in fotoğraf kayıtları ile *Resmî Denge*'ye kişisel bir katman daha ekliyor.

Öktem Aykut, *Resmî Denge*'ye ek olarak Selim Birsal ile gerçekleştirdiği ve yönetmenliğini Can Eskinazi'nin üstlendiği *Selim Birsal ile Sakız'da Bir Gezinti* filmini de Ekim ayında izleyicilerle buluşturacak. Birsal'in bir önceki sergisi *Mevsimsiz*'den hareketle sanatçıyı hem İstanbul hem de Volissos'ta takibe alan bu film, Öktem Aykut'un yapımcılığını üstlendiği ikinci sanatçı filmi. Renée Levi'nin sergileri ve İstanbul ile otobiyografik ilişkisini ele alan ve yine Eskinazi'nin yönettiği *Bir İsim ve Bir Yer* filmi gibi, *Selim Birsal ile Sakız'da Bir Gezinti* de, üretim sürecinde görünmez kalan sanat emeğini takibe alıyor.







ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



Selim Birsell

Parsel / Marcel, 2017

Flat kebab skewers, veal shank bones
Düz kebab şişleri, dana incik kemikleri
2088 x 1180 x 9 cm



Selim Birsel

Parsel / Marcel, 2017

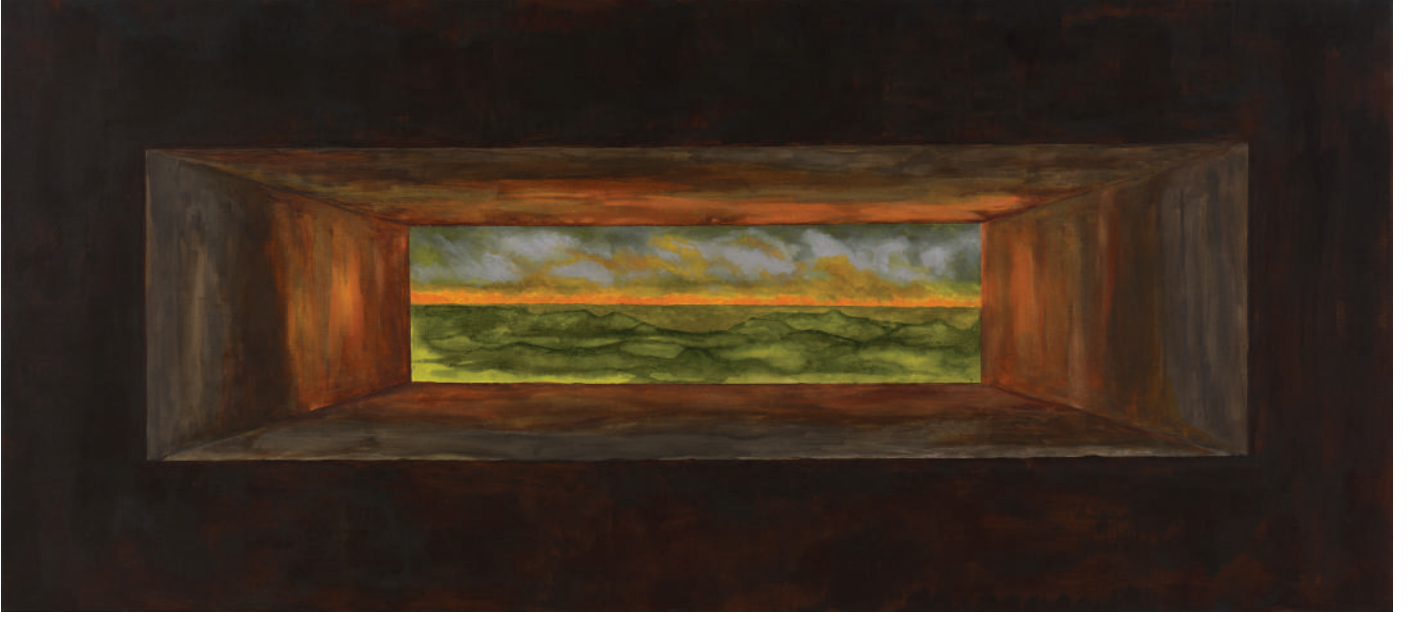
Flat kebab skewers, veal shank bones
Düz kebab şişleri, dana incik kemikleri
2088 x 1180 x 9 cm
(detail / detay)



Selim Birsel

Official Balance
Resmî Denge, 2025

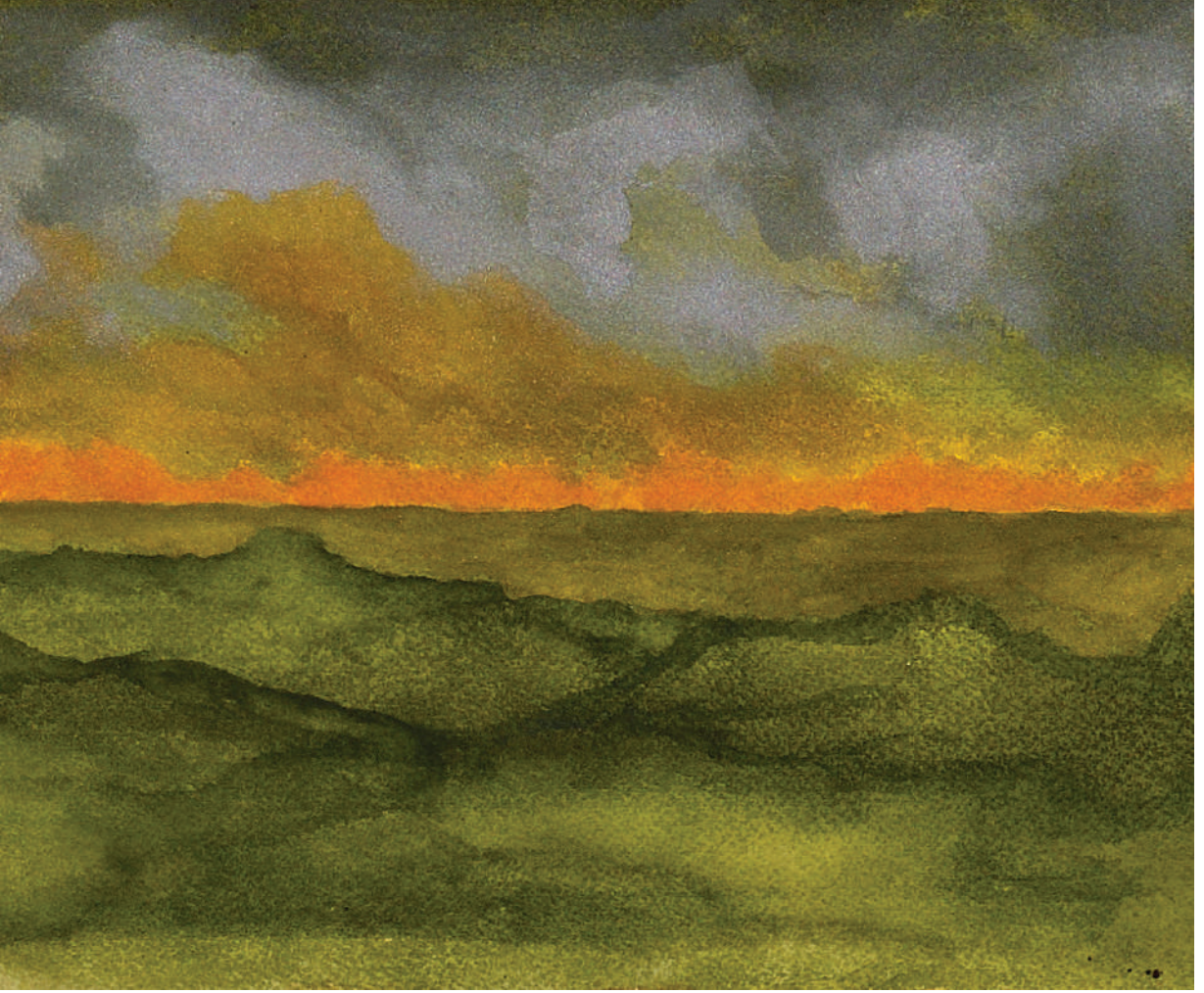
Wall installation
Duvar yerleřtirmesi
Various dimensions
Deęiřken ebatlar



Selim Birsell

Crimson Grass II
Kızıl Çayır II, 2025

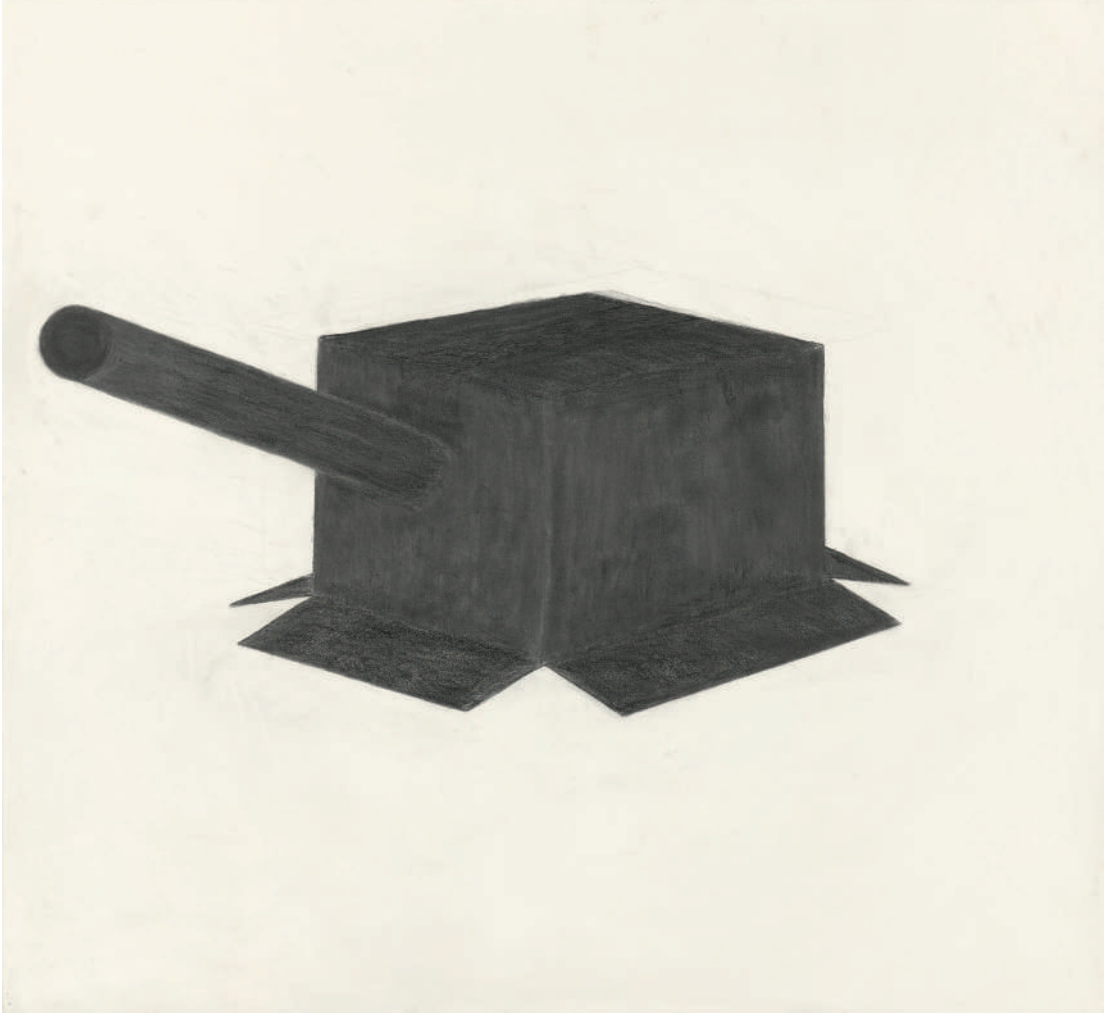
Iranian ink on paper mounted on wood
Ahşaba marufle edilmiş kağıt üzerine İran mürekkebi
78 x 178 cm



Selim Birsell

Crimson Grass II
Kızıl Çayır II, 2025

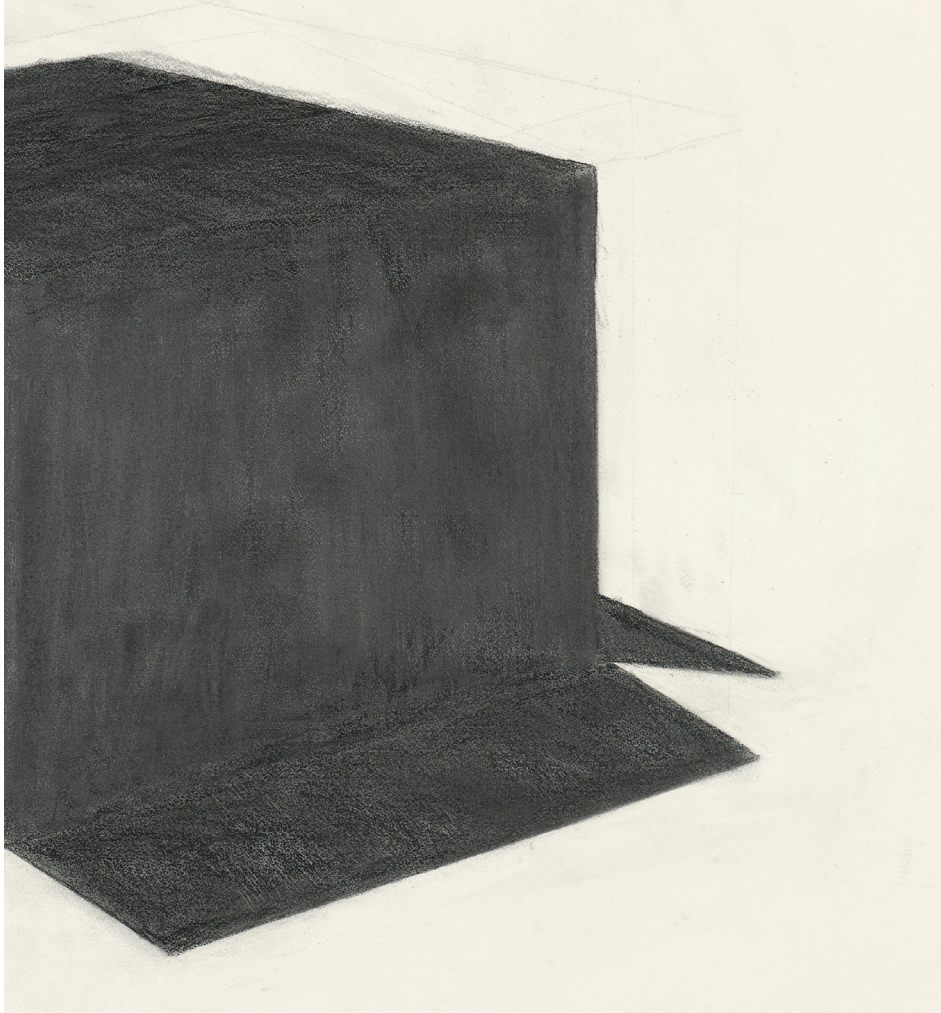
Iranian ink on paper mounted on wood
Ahşaba marufle edilmiş kağıt üzerine İran mürekkebi
78 x 178 cm
(detail / *detay*)



Selim Birsal

KarTank / Kartonk Drawing I
KarTank / Kartonk Desen I, 2025

Graphite on paper mounted on wood
Ahşaba marufle edilmiş kağıt üzerine grafit
113 x 122 cm



Selim Birsell

KarTank / Kartonk Drawing I
KarTank / Kartonk Desen I, 2025

Graphite on paper mounted on wood
Ahşaba marufle edilmiş kağıt üzerine grafit
113 x 122 cm
(detail / *detay*)



Selim Birsell

Pole
Direk, 2025

Fine Art print
Fine Art baskı
70 x 124 cm
Ed. 3+1



Selim Birsell

Mountain
Dağ, 2025

Fine Art print
Fine Art baskı
70 x 124 cm
Ed. 3+1



Selim Birsel

Rock
Kaya, 2025

Fine Art print
Fine Art baskı
39 x 70 cm
Ed. 3+1

Selim Birsell (1963) completed his undergraduate and graduate degrees at École des Beaux-Arts in Grenoble and Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques in Paris. Birsell is a founding member of Turkish contemporary art scene and has been active since the 1980's. His artistic oeuvre involves drawing, painting, installation, photography, video, performance and public interventions. Birsell's one-person exhibitions has taken place in Istanbul at Ark Kùltür (2022), Öktem Aykut (2020), Riverrun (2018), Depo (2013), Egeran Gallery (2013), Gallery Apel (2009), Maçka Art Gallery (2009) and BM Contemporary Art Center (1991). He also had solo exhibitions in Volissos, Chios, Greece (2019); in Diyarbakır Art Center, Diyarbakır, Turkey (2009); in Nowa Oficyna, Gdansk, Poland (2000) and in Gallery Siyah Beyaz and in Gallery Zon in Ankara, Turkey (1996 & 1994). His work has been included in group shows in Istanbul at Arter, İstanbul Modern, Akbank Sanat, Institut Français, Apartment Project, santralistanbul and Borusan among others; at K2 in Izmir and at Salt Ulus in Ankara. Birsell's work has been exhibited in 9th and 4th editions of Istanbul Biennial and the 1st edition of Mardin Biennial. He has also participated in group shows at Künstlerhaus Bregenz, Austria; Deajeon Museum of Art, South Korea; Museum Für Neue Kunst, Freiburg; Germany; St-Julien-Molin-Molette, France; CentrePasquArt, Biel, Switzerland; Slought Foundation, Philadelphia; Palais Porcia, Vienna, Austria; Milano Triennale, Milano, Italy; and IFA, Berlin, Germany among many other institutions. He published three artist books: *The Visit*, *Backyard*, *Over and Beside The Works*. Birsell has been teaching at Sabancı University in Istanbul since its initial foundation in 1999. He lives between Istanbul and Chios.

Selim Birsell (1963); Grenoble'da bulunan Ecole des Beaux-Arts ve Paris'teki Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques'te lisans ve yüksek lisans öğrenimleri gördü. 1980'li yıllardan itibaren Türkiye güncel sanat alanının kurucu ve faal katılımcılarından biri olan Birsell; çizim, resim, fotoğraf, yerleştirme, video ve performans ile kamusal alan müdahalelerini de içeren bir mecra zenginliğinde sanat üretti. Birsell'in kişisel sergileri İstanbul'da Ark Kültür (2022), Öktem Aykut (2020), Riverrun (2018), Depo (2013), Egeran Galeri (2013), Galeri Apel (2009), Maçka Sanat Galerisi (2009) ve BM Çağdaş Sanat Merkezi'nde (1991) gerçekleşti. Ayrıca Volissos, Sakız, Yunanistan (2019); Diyarbakır Sanat Merkezi, Diyarbakır, Türkiye (2009); Nowa Oficyna, Gdansk, Polanya (2000), Galeri Siyah Beyaz ve Galeri Zon, Ankara, Türkiye'de kişisel sergiler açtı (1996 & 1994). Eserleri İstanbul'da Arter, İstanbul Modern, Akbank Sanat, Institut Français, Apartment Project, santralistanbul ve Borusan'ın yanı sıra; İzmir'de K2 ve Ankara'da Salt Ulus'ta düzenlenen karma sergilerde yer aldı. Birsell'in eserleri 9. ve 4. İstanbul Bienali'nde ve 1. Mardin Bienali'nde sergilendi. Bunun yanı sıra, Avusturya'da Künstlerhaus Bregenz; Güney Kore'de Deajeon Museum of Art; Almanya'da Museum Für Neue Kunst, Freiburg; Fransa'da St-Julien-Molin-Molette; İsviçre'de CentrePasquArt, Biel; Philadelphia'da Slought Foundation; Avusturya'da Viyana Palais Porcia; İtalya'da Milano Trienali; Almanya'da IFA, Berlin gibi pek çok kurumda düzenlenen karma sergilere katıldı. Birsell ayrıca *Ziyaret*, *Arka Bahçe* ve *İşler Üzerinden ve Yanlarında* isimlerinde, kendi sanat üretiminden bahsettiği üç kitap yayımladı. 1999 yılından beri Sabancı Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Birsell, İstanbul ve Sakız'da yaşıyor.