

Murat Önen

resim başka sen başka

13.02. — 28.03.2026

Murat Önen's exhibition, titled *resim başka sen başka* will be on view at Öktem Aykut from February 13 to March 28, 2026. The opening will take place on Friday, February 13 from 18:30 to 20:30.

Named after a line from the Turkish classical piece, "Kaderimde Hep Güzeli Aradım" (I Chased Beauty My Whole Life Through), *resim başka sen başka* is Önen's first solo exhibition in Turkey. The selection is also a continuation of the artist's previous exhibitions from last year, held at Galerie Max Mayer in Düsseldorf and Edouard Montassut in Paris.

resim başka sen başka opens a small window onto the layered transformation undergone by the artist since his 2012 departure from Istanbul, as well as the world depicted within these works. Positioned almost like an interlude within the exhibition, a self-portrait drawn by the artist in Istanbul at the age of thirteen emerges as a silent witness—a relic from an early moment in which Önen discovered his hunger for transformation and self-discovery.

"My practice is rooted in a visual language that transforms my diverse influences into layered paintings. Trained in classical drawing in Turkey, I combine my personal history with art historical references, and use the Western and Eastern canon as my toolbox. I don't distinguish between abstraction and figuration—instead, I use the "image within an image" structure and the painting process itself as a theme to keep the work open and experimental.

My methodology is balanced between calculation and improvisation. I often work on multiple canvases simultaneously, allowing them to nurture each other. The work develops through a process of overpainting and layering—sometimes using prints as a foundation—where the final scene emerges from the act of doing. I deliberately maintain a level of openness, allowing my conceptual forms to evolve intuitively, rather than follow a rigid script."

Born from the Turkish classical music tradition, traversing the gazino culture of the 1980s and reaching present day through notable generational performances, the song has come to bear the many transformations over many lifetimes—in *resim başka sen başka*, the subjects, genres, gestures, gazes, repetitions, meanderings and framings within layers that succeed, intersect with and diverge from one another likewise constitute the elements, manifestations and indications of a psycho-archeological enquiry into a conjectural collective consciousness.

*I chased beauty my whole life through
The music within me is one thing—you, another
In my fancy, my longing begins to take form,
The picture on the wall is one thing—you, another
I pitch my camp beneath the open sky
Life on earth is one thing—the soul, another
And now, I have grown tired of this love of mine
Summer rain, winter rain—all unlike from the other*

("Kaderimde Hep Güzeli Aradım", composition by Avni Anıl, lyrics by Fethi Dinçer)

Murat Önen'in *resim başka sen başka* isimli sergisi 13 Şubat'tan 28 Mart 2026'ya kadar Öktem Aykut'ta. Açılış, 13 Şubat Cuma akşamı 18.30–20.30'da.

Adını Avni Anıl'ın "Kaderimde Hep Güzeli Aradım" bestesine Fethi Dinçer'in yazdığı güftenin bir mısrasından alan *resim başka sen başka*, Önen'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisi. Seçki, sanatçının 2024 sonunda Düsseldorf Galerie Max Mayer'de ve 2025'te Paris Edouard Montassut'de açtığı sergilere de devam niteliği taşıyor.

resim başka sen başka, sanatçının 2012'de İstanbul'dan ayrılışından bugüne geçen sürede hem resmi yapan kişinin hem de resmedilen dünyanın uğradığı katmanlı dönüşüme ufak bir pencere açıyor. Bu sürecin sessiz bir tanığı olarak sergide bir parantez gibi yer alan, sanatçının on üç yaşında İstanbul'da çizdiği otopotre, Önen'in dönüşüme ve arayışa olan açlığını keşfettiği en erken dönemin bir izi olarak karşımıza çıkıyor.

"Pratiğim, etkilendiğim çeşitli kaynakları çok katmanlı resimlere dönüştüren görsel bir dil üzerine kurulu. Türkiye'de klasik resim eğitimi aldım; kişisel geçmişimi sanat tarihinden referanslarla birleştiriyor, Doğu ve Batı kanonundan araç kutusu gibi faydalaniyorum. Soyut ve figüratif arasında bir ayrım gözetmiyorum; bunun yerine, eserimin açık ve deneysel olması için "imge içinde imge" yapısını ve resim sürecinin kendisini konu ediyorum.

Yöntemimde ince hesap ile doğaçlama arasında bir denge gözetiyorum. Genelde birden fazla taval üzerinde aynı anda çalışır, onların birbirlerini beslemelerine alan tanırım. Üstüne boyama ve katmanlama süreçleriyle şekillenen, zemin olarak baskılara yer yer başvurduğum eserlerimde nihai sahne de bir "yapma" eylemiyle ortaya çıkıyor. Belli bir düzeyde açıklığı bilinçli olarak koruyorum; kavramsal formların katı bir senaryoyu izlemektense sezgisel olarak gelişmelerini sağlıyorum."

"Kaderimde Hep Güzeli Aradım"ın Türk Sanat Müziği geleneğiyle başlayan, 1980'lerde gazino kültürüne, ardından Ferdi Özbeğen, Nazan Öncel ve Göksel gibi sanatçıların icralarıyla günümüze uzanan ömrü, bir toplumun nesiller boyunca uğradığı dönüşümü tüm zenginliğiyle taşıdığı gibi; *resim başka sen başka*'daki tuvallerin katmanlarında birbirini izleyen, keşişen ve ayrılan özneler, janrlar, darbeler, bakışlar, tekrarlar, iniş-çıkışlar ve çerçeveler de ressamın izini sürdüğü bir kolektif bilince dair arkeolojik bir çalışmanın unsurları, izdüşümleri ve ipuçları.

*Kaderimde hep güzeli aradım
İçimdeki sazlar başka söz başka
Hayalimde canlanırken muradım
Duvardaki resim başka sen başka
Gökyüzünde otağ kurdum oturdum
Yeryüzünde hayat başka ruh başka
Bu sevdadan artık ben de yoruldum
Yaz yağmuru kış yağmuru bambaşka*

("Kaderimde Hep Güzeli Aradım", besteleyen Avni Anıl, güfte Fethi Dinçer)



Murat Önen

A little bit tired but brand new
Biraz yorgun ama yepyeni, 2025

Oil on linen
Tuval üzerine yağlı boya
200 x 160 cm



Murat Önen

Two men and the yellow void
İki adam ve sarı boşluk, 2025

Oil on linen
Tuval üzerine yağlı boya
160 x 180 cm



Murat Önen

Good morning to myself
Günaydın, 2025

Oil on linen
Tuval üzerine yağlı boya
65 x 55 cm

Murat Önen (b. 1993, Istanbul) began his formal art education at the Istanbul Avni Akyol Anatolian High School of Fine Arts, followed by Mimar Sinan University, and later the Dresden Academy of Fine Arts. In 2023, he completed his studies under Yeşim Akdeniz at the Kunstakademie Düsseldorf. In his practice, Önen transforms the tension and accumulation of painterly elements such as colour, light, movement, and space into an open-ended process—a palimpsest that can be read and interpreted a number of ways. Drawing on personal experience and art-historical references, his works stage encounters between lived reality and fiction. Themes of masculinity and queerness accompany his ongoing engagement with academic painting and authorship. Önen's solo exhibitions include doing the work in Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2023); his works have been exhibited in group exhibitions at Kunsthalle Helsinki (2025); G2 Kunsthalle, Leipzig (2025); Sammlung Philara, Düsseldorf (2025); Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen (2024); Kunstmuseum Celle (2023) and Kunsthalle Baden-Baden (2022). He lives and works in Düsseldorf, Germany.

Murat Önen (1993, İstanbul), İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladığı sanat eğitimi önce Mimar Sinan Üniversitesi'nde, daha sonra Dresden Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürdü. 2023'te Yeşim Akdeniz'in öğrencisi olarak Düsseldorf Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenimini tamamladı. Önen, ucu açık bir yaklaşımla şekillenen pratiğinde renk, ışık, devinim ve uzam gibi resimsel unsurların gerilimi ve birikimini, katmanlar halinde okunabilecek ve tarihlendirilebilecek bir sürece dönüştürüyor. Kişisel deneyimini sanat tarihinden referanslarla harmanlayarak, yaşanan gerçeklik ile kurmaca arasında karşılaşmalar yaratıyor. Erkeklik ve kuirlik konularını ele aldığı eserlerine akademik resme ve pratiğine dair sorgulamalar eşlik ediyor. Kişisel sergileri arasında doing the work, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2023) bulunan Önen'in eserleri Kunsthalle Helsinki (2025); G2 Kunsthalle, Leipzig (2025); Sammlung Philara, Düsseldorf (2025); Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen (2024); Kunstmuseum Celle (2023) ve Kunsthalle Baden-Baden'de (2022) düzenlenen grup sergilerinde yer aldı. Sanatçı Düsseldorf, Almanya'da yaşıyor ve çalışıyor.