ÖKTEMAYKUT

Mert Öztekin

Everything that has already fallen
Halihazırda yere düşmüş her şey

05.11. — 28.11.2026

Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com

Everything that has already fallen by Mert Öztekin will be on view at Merdiven Art Space from November 5 to 28, 2026. The exhibition is realized in collaboration with Öktem Aykut. The opening reception will take place on Thursday, November 5th, at 6 pm.

Everything that has already fallen is an invitation to contemplate a state of perpetual becoming – via marks and images that sprawl, disperse, and reconverge. Images that fluctuate between contrasting emotions open a door to a world that is at times solemn and dark, at times light and almost tangible. The flow of the line, the dissolution of colour and disintegration of form remind us that an image exists not only through what it represents, but also through the ways it is made and unmade.

A figure, a face or an object – all give the impression that they may vanish into thin air, disappear underwater or turn around and walk away in any second. Soft and ephemeral images emerge as fleeting moments taken from the very fabric of life. It feels as though you might reach out into the picture and stroke someone's hair, dip your hand into the water, or feel the breeze from a bird's wings on your face... The medium ceases to be a passive background that carries the image and contributes to its formation; the dissolution of a line or the disintegration of a pigment becomes a gesture that completely reorients an image. Each mark holds within it, from the moment of emergence, both its coming into being and its vanishing.

Even when it remains still, the movement set in motion by the image continues in the mind – the impression of a face lives on and transforms within us. The mark left on a surface by a moment can outlast the moment itself, but this does not mean that the image remains unchanged. Our gaze, our memory, and the manner in which we engage with the images reshape them each time. A painting continues to live, even after we turn away.

Perhaps painting is a process of searching, losing what one has found, and beginning anew from somewhere else. *Everything that has already fallen* follows the images pursued by the artist – searching for what is found, finding through searching and losing again. These images, which even Öztekin cannot fully grasp, oscillate somewhere between life and death. As they leave the studio and enter our lives, the music will at times fade away and at times it will rise again. The movement between these two edges will remain

I often feel as if the paintings are making me.
They alter when I pass through one room to the other;
when I return, they are in a new world,
having opened a space for themselves, quietly.

I have two pairs of glasses:
The first one is negative and menacing.
The gaze festers all;
entropy stirs towards the void and death.
The music vanishes.
The second is filled with love and hysteria.
The heart wishes to open, the glass to shatter.
The music ascends.

What disappears when I pass from one room to another?
What I am unable to see with open eyes–
what advances when I turn away?

Mert Öztekin'in *Halihazırda yere düşmüş her şey* isimli tek kişilik sergisi 5 – 28 Kasım 2026 tarihlerinde Öktem Aykut işbirliğiyle Merdiven Art Space'te gerçekleşiyor. Açılış, 5 Kasım Perşembe saat 18.00'de.

Halihazırda yere düşmüş her şey, yayılan, dağılan ve yeniden bir araya gelen izler ve imgeler aracılığıyla sürekli bir oluş hâlini düşünmeye açıyor. Birbirine zıt duygular arasında gidip gelen imgeler, kimi zaman karanlık ve ağır, kimi zaman hafif ve neredeyse dokunulabilir bir dünyanın kapısını aralıyor. Çizginin akışı, rengin çözülmesi ve bir formun dağılması, görüntünün yalnızca temsil ettiği şeyle değil, oluşma ve kaybolma biçimleriyle de var olduğunu hatırlatıyor.

Bir figür, bir yüz ya da bir nesne, sanki bir sonraki saniyede kaybolacak, suyun altına dalacak ya da yüzünü çevirip uzaklaşacak gibi. Yumuşak ve uçucu imgeler, hayatın içinden çekilip alınmış kısa anlar olarak beliriyor. Resimdeki birinin başını okşamak, elini suya sokmak ya da uçan bir kuşun kanadından yayılan rüzgârı yüzünde hissetmek mümkünmüş gibi... İşlerin üretiminde kullanılan kağıt, pastel, mürekkep ve suyun birbirine temas ettiği yüzeylerde bu izler yayılıyor, ayrışıyor ve biçim değiştiriyor. Malzeme, görüntüyü taşıyan edilgen bir zemin olmaktan çıkıp onun oluşumuna katılıyor; bir çizginin dağılması ya da pigmentin çözülmesi, görüntünün yönünü değiştiren bir harekete dönüşüyor. Her iz, belirdiği anda hem oluşu hem de kayboluşu taşıyor.

İmge sabit kalsa da onda başlayan hareket zihinde sürüyor; bir yüzün bıraktığı duygu bizimle yaşamaya ve dönüşmeye devam ediyor. Bir anın yüzeyde bıraktığı iz, o anın kendisinden daha uzun ömürlü olabiliyor; ancak bu, görüntünün değişmeden kaldığı anlamına gelmiyor. Bakışımız, hatırladıklarımız ve imgelerle kurduğumuz temas, onları her seferinde yeniden biçimlendiriyor. Resmin hayatı, biz arkamızı döndüğümüzde de devam ediyor.

Belki de resim yapmak, sürekli bir şeyler aramak, bulduğunu yeniden yitirmek ve her seferinde başka bir yerden başlamaktır. *Halihazırda yere düşmüş her şey*, sanatçının bulduklarını yeniden aradığı, aradıkça bulduğu ve yeniden kaybettiği imgelerin peşinden gidiyor. Öztekin'in dahi bütünüyle elinde tutamadığı bu imgeler, hayat ile ölüm arasında bir yerlerde hareket hâlindeler. Atölyeden çıkıp bizim hayatlarımıza karıştıklarında bazen müzik yok olacak, bazen de yeniden yükselecek. Devinim, iki uç arasında gidip gelmeye devam edecek.

Çoğu zaman resimlerin beni yaptığını hissediyorum.
Ben bir odadan diğerine geçerken değişiyorlar;
döndüğümde yeni bir dünyada,
kendilerine sessizce bir yer açmış oluyorlar.

İki gözlüğüm var:
İlki negatif ve dehşetli.
Bakış her şeyi çürütüyor;
entropi olmaza ve ölüme doğru ivme kazanıyor.
Müzik yok oluyor.
İkincisi sevgi ve histeri dolu.
Yürek açılmak, bardak kırılmak istiyor.
Müzik yükseliyor.

Bir odadan diğerine geçerken yitip giden ne?
Açık gözlerle göremeyeceğim;
arkamı döndüğümde durmadan çalışan ne?

ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com

ÖKTEMAYKUT

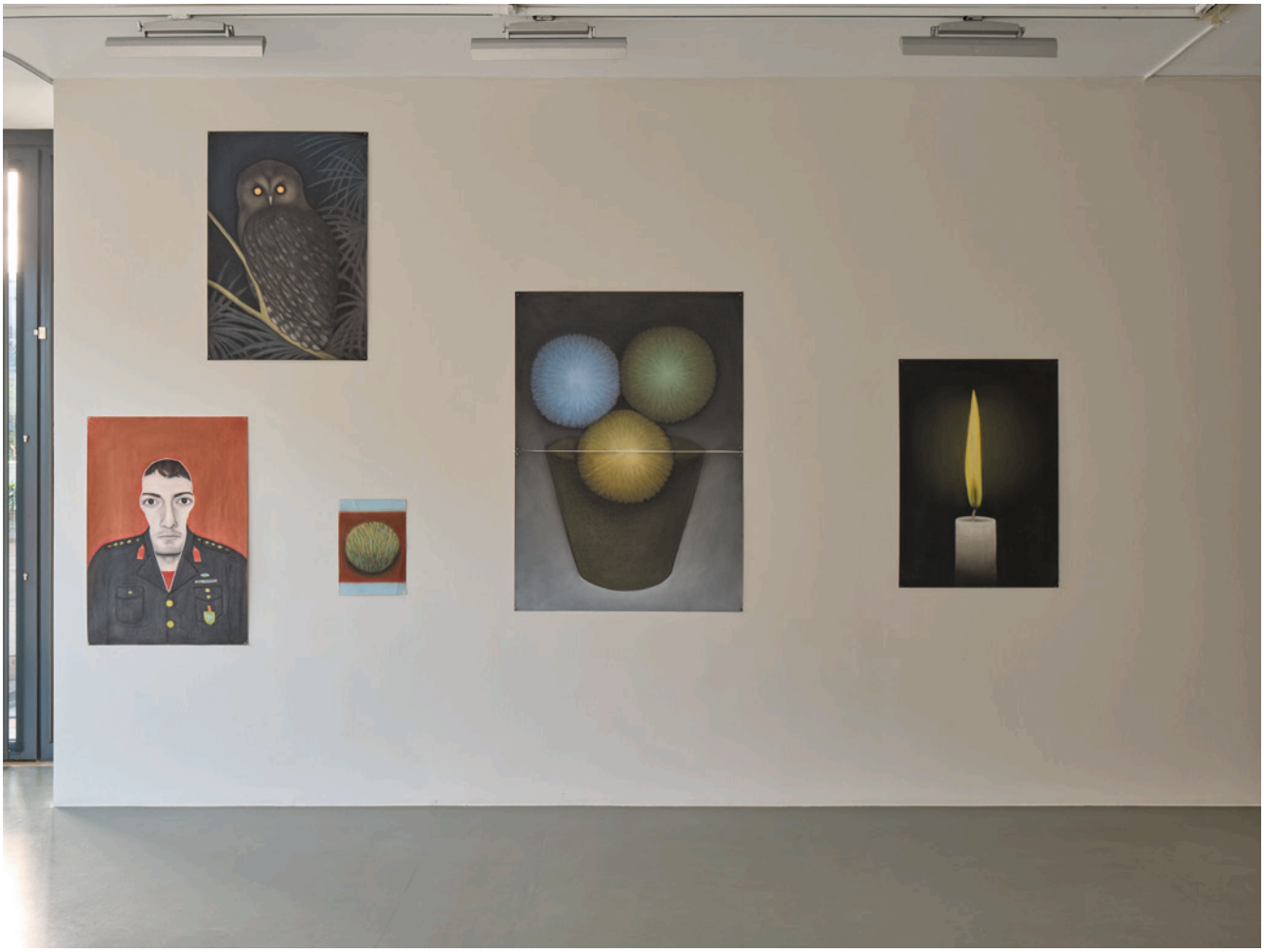


Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com

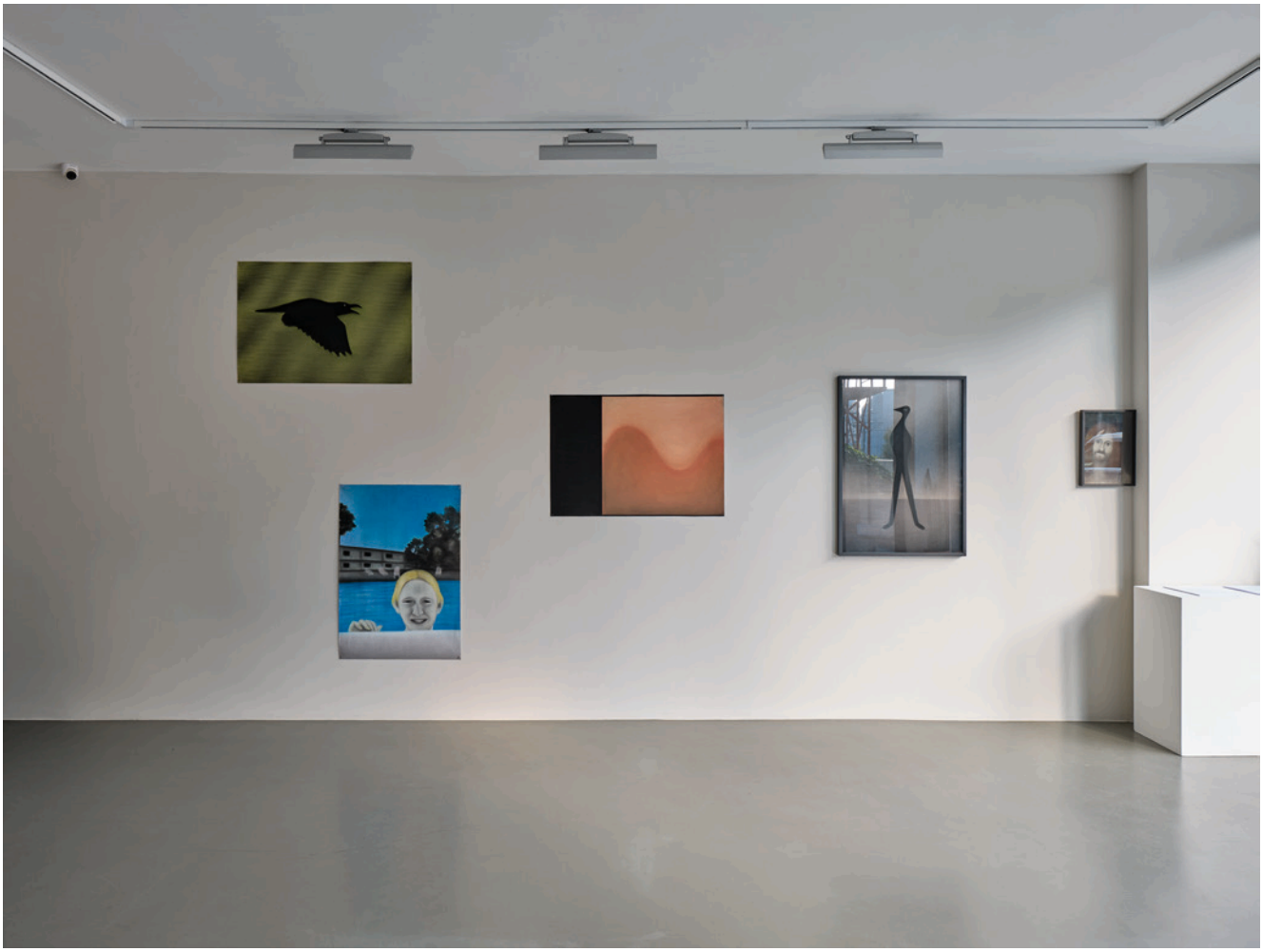
ÖKTEMAYKUT



ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



ÖKTEM AYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



ÖKTEMAYKUT



ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Towards Apollo
Apollo'ya doğru, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
300 x 280 cm
12 pieces / *parça*

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2026

Ink and dry pastel on paper
Kağıt üzerine mürekkep ve toz pastel
70 x 100 cm

ÖKTEMAYKUT

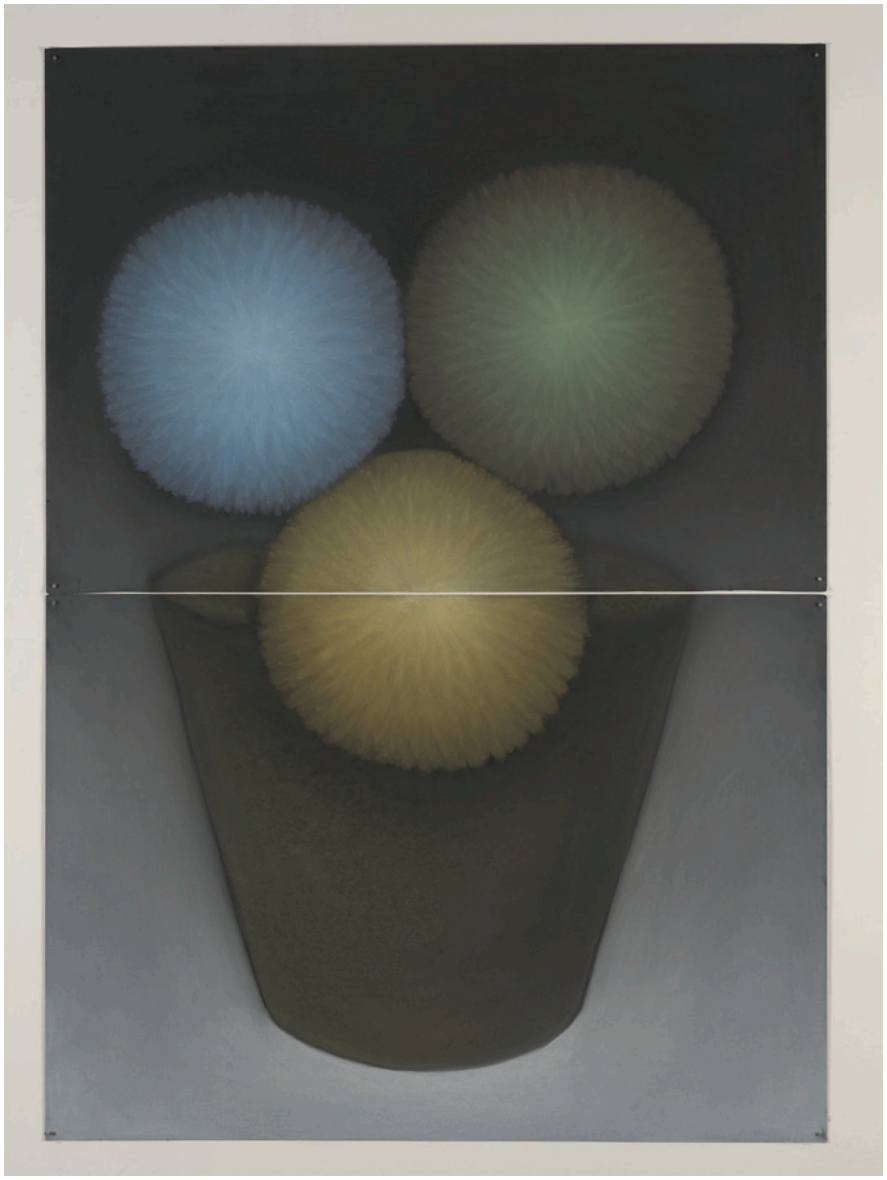


Mert Öztekin

Self-portrait
Otoportre, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
100 x 70 cm

ÖKTEMAYKUT

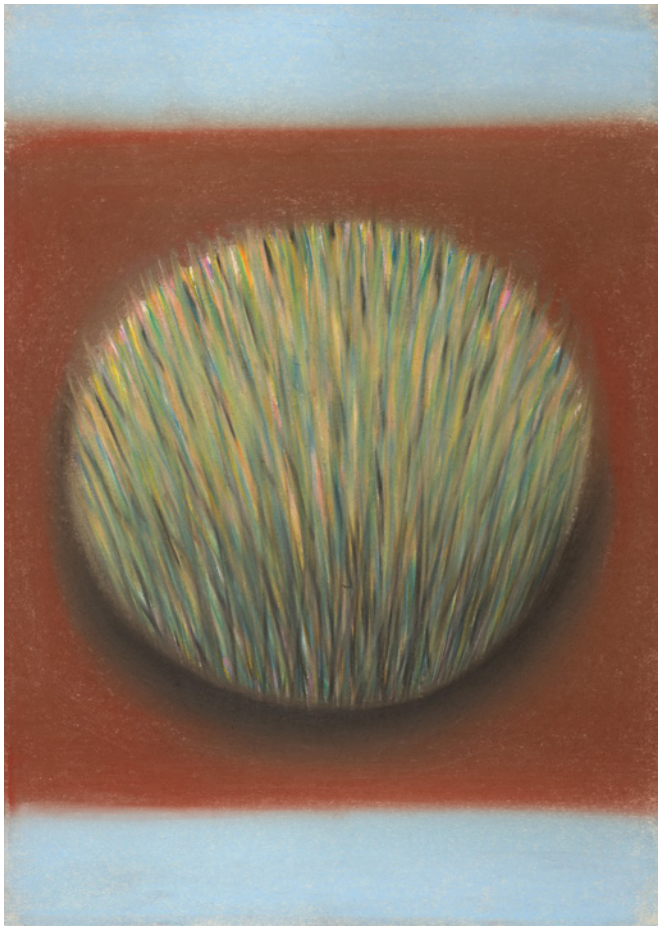


Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
140 x 100 cm
2 pieces / *parça*

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2023

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
42 x 29 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Candle
Mum, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
100 x 70 cm

ÖKTEMAYKUT

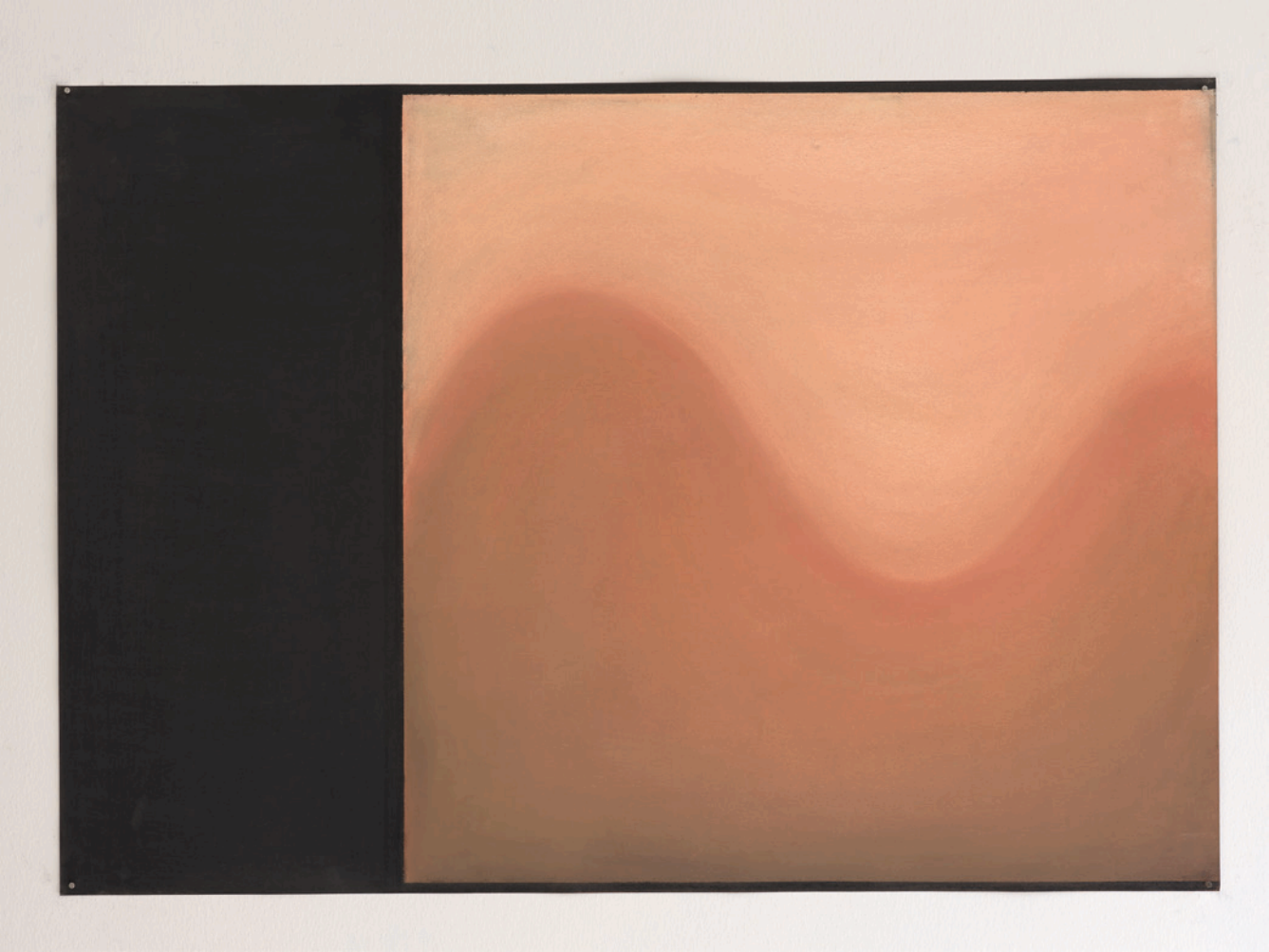


Mert Öztekin

Crow
Karga, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
70 x 100 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Landscape 2
Manzara 2, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
70 x 100 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Birdman
Kuşadam, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
100 x 70 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Dog
Köpek, 2025

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
100 x 70 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2026

Ink and dry pastel on paper
Kağıt üzerine mürekkep ve toz pastel
69 x 50 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2026

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
92 x 70 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Tiger
Kaplan, 2025

Ink and charcoal on paper
Kağıt üzerine mürekkep ve füzen
100 x 70 cm

ÖKTEM AYKUT

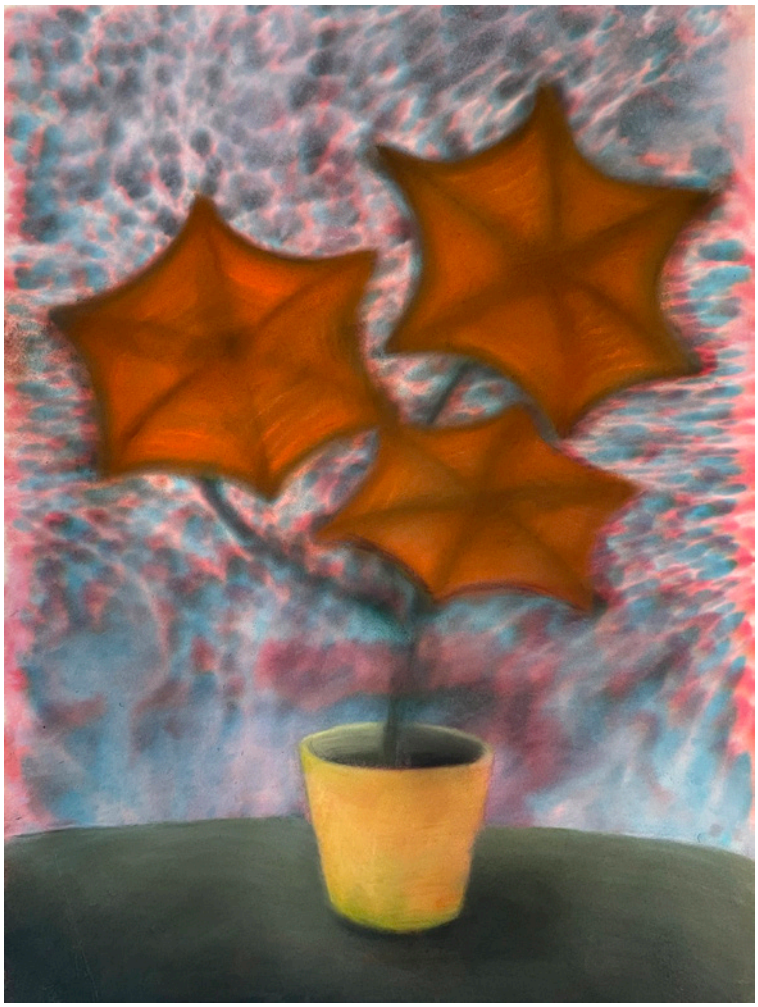


Mert Öztekin

Landscape 4
Manzara 4, 2026

Ink on paper
Kağıt üzerine mürekkep
79 x 52 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2026

Ink and dry pastel on paper
Kağıt üzerine mürekkep ve toz pastel
50 x 35 cm

ÖKTEMAYKUT



Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu 34430 İstanbul,TR
Salı — Cumartesi *Tuesday — Saturday* 12:00 — 19:00
oktemaykut.com



ÖKTEMAYKUT



ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2020

Charcoal on paper
Kağıt üzerine füzen
21 x 30 cm

ÖKTEMAYKUT

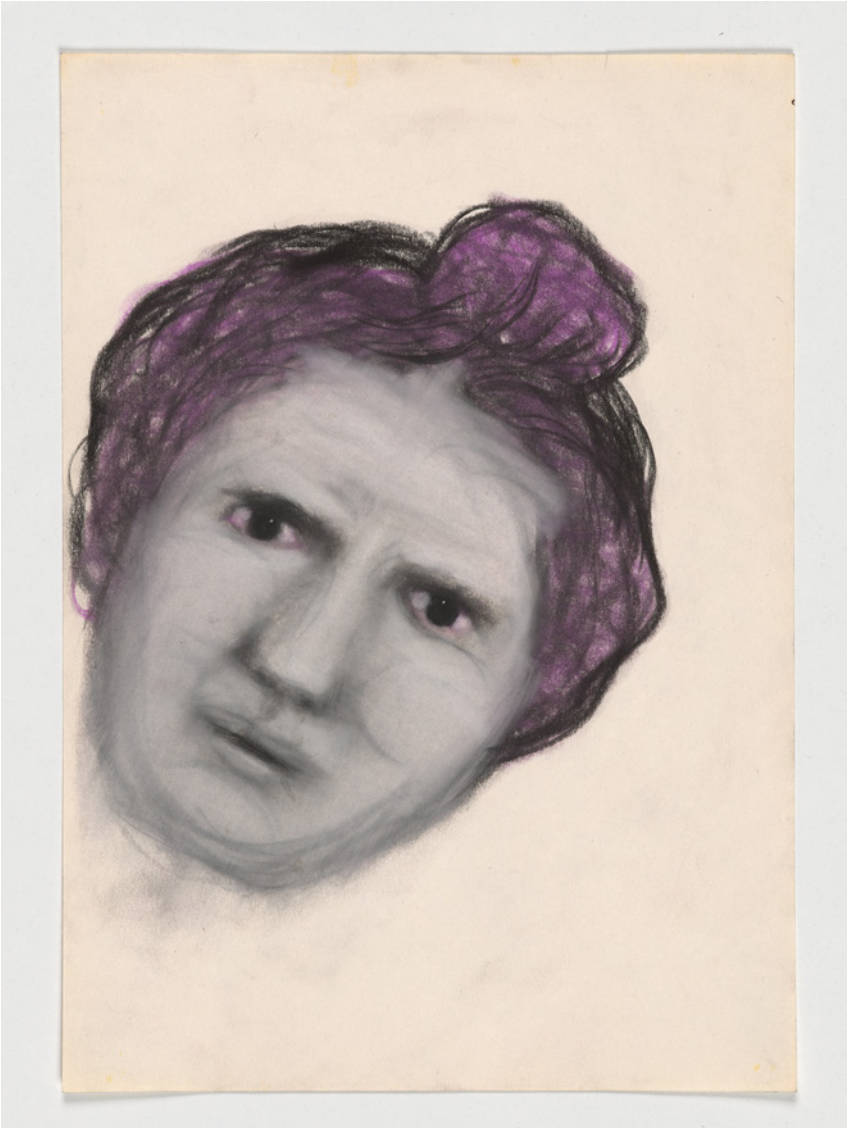


Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2022

Charcoal on paper
Kağıt üzerine füzen
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT

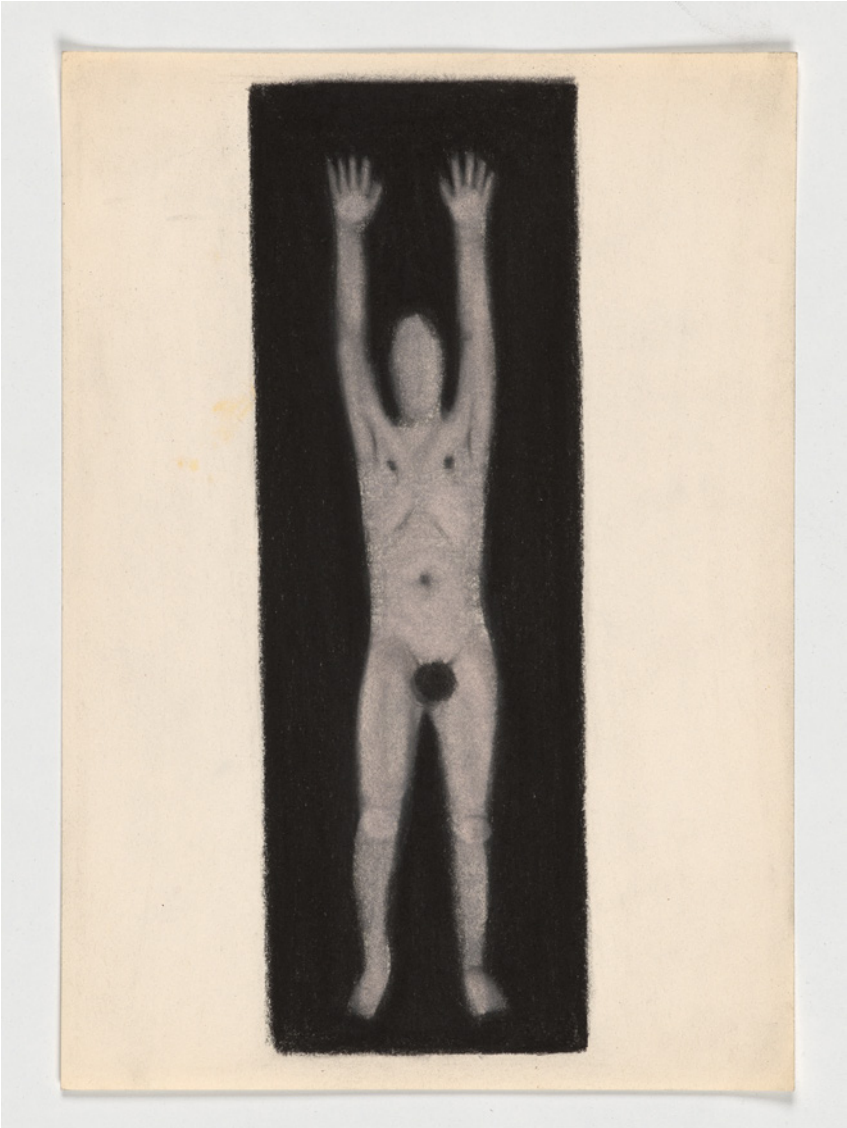


Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2019

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Self-portrait
Otoportre, 2018

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
30 x 21 cm



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2021

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2022

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2022

Dry pastel on paper
Kağıt üzerine toz pastel
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT

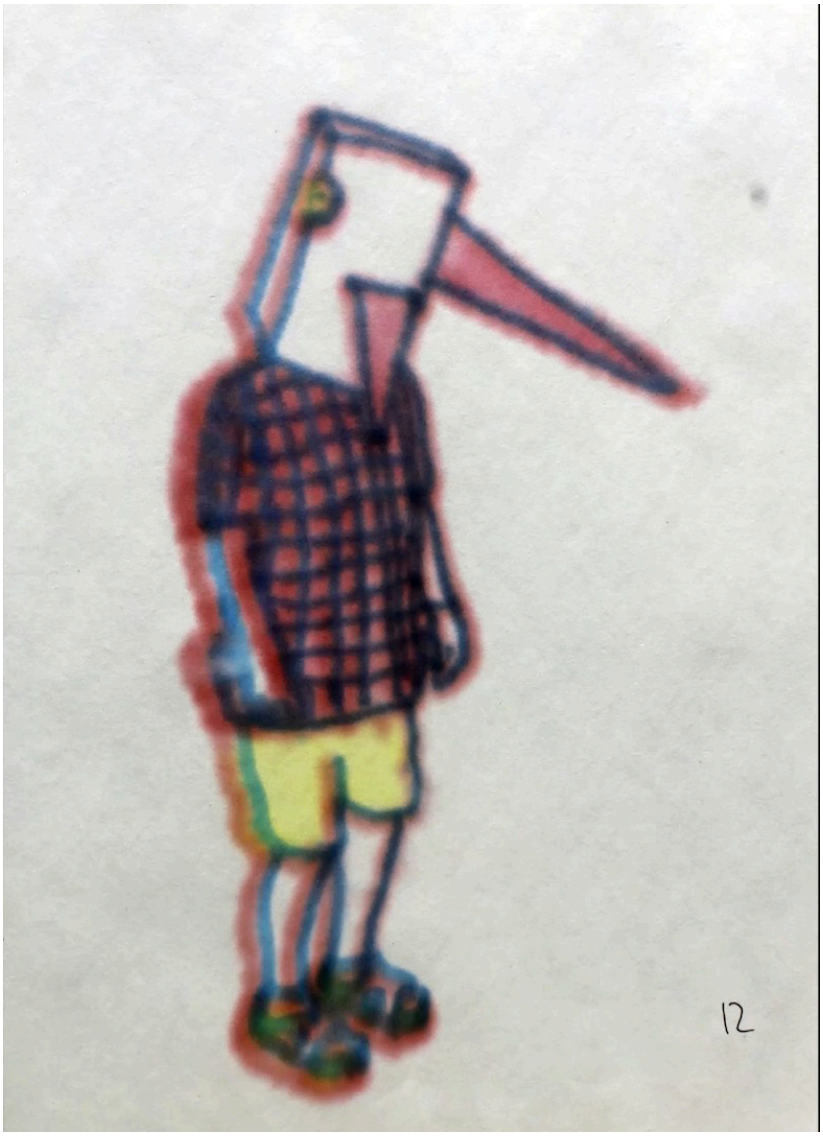


Mert Öztekin

Untitled
İsimsiz, 2021

Dry pastel and charcoal on paper
Kağıt üzerine toz pastel ve füzen
30 x 21 cm

ÖKTEMAYKUT



Mert Öztekin

Everything that has already fallen
Halihazırda yere düşmüş her şey, 2026

Video, cel animation
Video, El çizimi animasyon
9'45"
Ed. 3+1

Mert Öztekin (Ankara, 1983), discloses faces, moments and objects out of various materials he uses. Sad portraits, uncanny objects and joyful abstractions. Through his own particular painting method, Öztekin presses himself against fragile materials and hence reveals the eternity of their inner resistance. Smeared, rubbed, caressed, and carved on layers of thin papers, dry pastels harbor the vivid colored vibrations of days and nights. What is within us and outside us collectively manifests in a dark galaxy. There's no depth behind the painting, no reality beyond paper. What exists merely stands before us - simultaneously coming into existence and being disrupted within the particles of a single surface as thin as film.

Öztekin had his recent solo projects exhibited in Eldem Sanat Alanı, Bilsart, Fail Books, Kova and Öktem Aykut. In 2026, his works have been shown at Vima Art Fair, Cyprus. Since 2009, his works have been shown in group exhibitions at NON, Hafriyat, Tasarım Bakkalı, ArtSümer, Halka, Ferda Art Platform and Depo. As a part of Condo London, his exhibited his works in Southard Reid in London, alongside with works by Ahmet Civelek. He also took part in art exhibitions and events with HaZaVuZu. His exhibitions include: *Lighter Than Air*, Öktem Aykut (2023), *The Meaning Follows*, Öktem Aykut (2019), Istanbul. *Passion, Joy, Fury MAXXI*, National Museum of XXI Century Arts, Rome (2015); Whitechapel Gallery, London (2013); *For Whom is it Too Late Today? – Between Stamp and Mars*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (2009); Baltic Triennial, Vilnius (2009); Biennale de Lyon (2009); Lokaal01, Antwerp (2008); Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (2008); Kaserne, Basel (2008); Istanbul Biennial (2007). Other than HaZaVuZu, Mert Öztekin is also a founding member of one of the most substantial artist communities in Istanbul, Dolapdere Noise Orchestra.

Mert Öztekin (Ankara, 1983), kullandığı çeşitli malzemeler aracılığıyla yüzleri, anları ve nesneleri görünür kılar. Hüzünlü portreler, tekinsiz nesneler ve neşeli soyutlamalar üretir. Kendine özgü resim tekniğiyle kırılgan malzemelerle temas ederek onların içsel direncinin sürekliliğini ortaya çıkarır. İnce kâğıt katmanları üzerine sürülen, ovalanan, okşanan ve kazınan kuru pasteller, gece ve gündüzlerin canlı renk titreşimlerini barındırır. İçimizde ve dışımızda var olanlar, karanlık bir galakside ortaklaşa tezahür eder. Resmin arkasında bir derinlik, kâğıdın ötesinde başka bir gerçeklik yoktur. Var olan her şey yalnızca önümüzde durur; film inceliğindeki tek bir yüzeyin parçacıkları içinde aynı anda hem varlığa gelir hem de bozulur.

Öztekin'in yakın dönem kişisel sergileri Eldem Sanat Alanı, Bilsart, Fail Books, Kova ve Öktem Aykut'ta gerçekleşmiştir. 2026 yılında eserleri Kıbrıs'taki Vima Sanat Fuarı'nda sergilenmiştir. 2009 yılından bu yana çalışmaları NON, Hafriyat, Tasarım Bakkalı, ArtSümer, Halka, Ferda Art Platform ve Depo'da düzenlenen karma sergilerde yer almıştır. Condo London kapsamında, Londra'daki Southard Reid galerisinde Ahmet Civelek'in eserleriyle birlikte çalışmalarını sergilemiştir. Ayrıca HaZaVuZu ile çeşitli sanat sergileri ve etkinliklerinde yer almıştır. Katıldığı sergiler arasında *Havadan Hafif*, Öktem Aykut (2023); *Anlam Arkadan Geliyor*, Öktem Aykut (2019), İstanbul; *Passion, Joy, Fury, MAXXI*, 21. Yüzyıl Ulusal Sanat Müzesi, Roma (2015); Whitechapel Gallery, Londra (2013); *For Whom is it Too Late Today? – Between Stamp and Mars*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou (2009); Baltık Trienali, Vilnius (2009); Lyon Bienali (2009); Lokaal01, Anvers (2008); Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (2008); Kaserne, Basel (2008) ve İstanbul Bienali (2007) bulunmaktadır. HaZaVuZu'nun yanı sıra Mert Öztekin, İstanbul'un önemli sanatçı topluluklarından biri olan Dolapdere Noise Orchestra'nın da kurucu üyelerindendir.